



Experiment

sketch



Draft

CRAFT



Material



Prototype





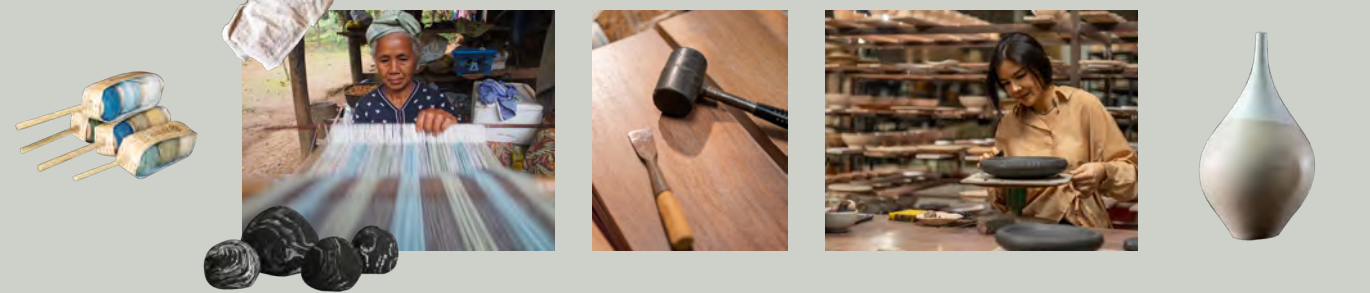
CRAFT

THAILAND

สารบัญ



เหนือ
16 Brands
p.
12-45



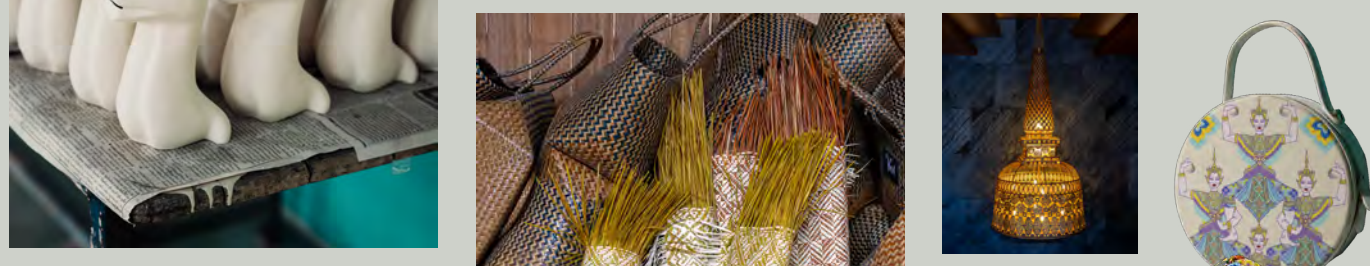
ตะวันออกเฉียงเหนือ
11 Brands
p.
46-69



กลาง
7 Brands
p.
70-85



ตะวันออก
3 Brands
p.
86-93



ใต้
8 Brands
p.
94-111



กรุงเทพฯ
5 Brands
p.
112-123

TESTIMONIALS
 NORTHERN
 NORTHEASTERN
 CENTRAL
 EASTERN
 SOUTHERN



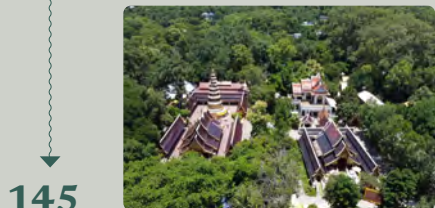
124



Route 1
 Chiang Mai



142



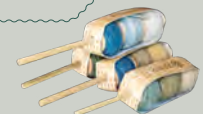
145

Craft-Style Journeys
 เจาะลึกเมืองคราฟต์ระดับโลก

Route 2
 Khon Kaen



146



149

ขอนแก่นในมุมมองใหม่
 FOLKRAFT IN KHON KEAN

Route 3
 Phra Nakhon Si Ayutthaya

150

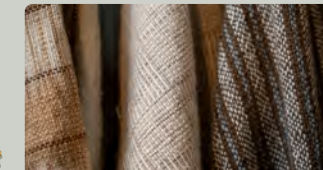


153

จากวังหลวงสู่ศิลปะสมัยใหม่
 From Noble to Modern

Route 4
 Bangkok

154



157

TIMEOUT CRAFT SHOPPING
 In
 BANGKOK

Route 5
 Songkhla - Pattani

158



161

สีสันและความงดงาม
 นวัตกรรมใหม่
 วิถีใต้ร่วมสมัยสู่สากล

Cloth : เสื้อเชิ้ต-กางเกงขาสั้นใยกัญชง **KA HEMP**

Accessories : ต่างหูลูกปัดมโนราห์ **NERA**
กระเป๋ากบ **BWILD ISAN**

Hello Craft



ศิลปะ แฟชั่น และงานคราฟต์ที่ขานรับแนวคิด BCG และ SUSTAINABILITY ด้วย “Craft” ที่ไม่ได้หมายถึงแค่การรักษาโลก กับ 50 แบรินด์คราฟต์ของไทยในกลุ่มสินค้าหัตถศิลป์และไลฟ์สไตล์ที่นำแนวทาง **BCG / Recycle / Upcycling / Green Product / Eco friendly** และ **Zero Waste** มาปรับใช้ ชูแนวคิดการทำธุรกิจแบบยั่งยืน พร้อมสนับสนุนช่างฝีมือไทยให้มีโอกาสนำเสนอผลงานสู่สายตานักท่องเที่ยวไทยและต่างชาติ

ร่วมขับเคลื่อนส่งเสริมผลิตภัณฑ์ดีไซน์สินค้าไทยพัฒนาต่อยอดรูปแบบดีไซน์ สะท้อนอัตลักษณ์เดิมที่มี และการนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันด้วยดีไซน์ที่ทันสมัย ผสมผสานนวัตกรรม และคำนึงถึงความยั่งยืน เข้ากับไลฟ์สไตล์ที่หลากหลายและสะดวกต่อการใช้และการเข้าถึงมากยิ่งขึ้น ที่สำคัญไปกว่านั้น คือ การสะท้อนให้เห็นถึงความเป็น **Soft Power** ควบคู่ไปพร้อมกับแนวทางความยั่งยืนที่เป็นเมกะเทรนด์ของโลก

Northern

Northeastern

Central

Eastern

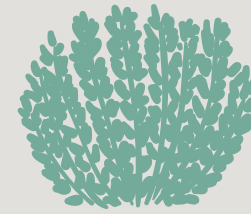
Southern

Bangkok

50

BRANDS





เหนือ Northern

Northern Innitiative



- ดอยสเตอร์ _____ แม่ฮ่องสอน
- เดอ คัวร์ _____ เชียงใหม่
- อุ๊ก _____ เชียงใหม่
- อะ. ว่าหยังเกาะ _____ เชียงใหม่
- วาสนา _____ เชียงใหม่
- ดิส อีส อะ แซร์ _____ เชียงใหม่
- สังกะตีสเปซ _____ เชียงใหม่
- ชามเรณูสตูดิโอ เชียงใหม่ _____ เชียงใหม่
- กานต์ บาย ไททอ _____ แพร่
- โกมล้านนา _____ ลำปาง
- อาแลแล บาย มละบริ _____ น่าน
- ฟ้าไทย ผ้าไทย _____ ลำปาง
- เอิร์ธ แอนด์ ไฟร์ _____ ลำปาง
- ก๊ะ ใยกัญชง _____ เพชรบูรณ์
- อัมพัน _____ ตาก
- สุนทรีย์ _____ สุโขทัย



14

ดอยสเตอร์

เมื่อคนเชิงดอยกับคนบนดอยร่วมมือกัน

แม่ฮ่องสอน

Shades of Joy from the Highlands

เครือข่ายคนรุ่นใหม่จากตีนดอยที่ทำงานส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน ปกาเกอญอและลัวะในพื้นที่สูงอย่างเป็นระบบ และให้เกียรติกันยาวนานกว่าทศวรรษ

พัฒนาผ้าฝ้ายทอมือที่มีเอกลักษณ์ ประกอบกับลวดลายและแพตเทิร์นที่เรียบง่าย ดูดิบ แต่มีเนื้อหากลมกลืนกับการยอมรับวิถีชีวิตที่ละมุนละไมในโทนพาสเทล ยากที่จะเลียนแบบได้



“มันไม่ใช่แค่ฝ้ายอ้อมสี แต่เป็นการผสมผสานระหว่างต้นทุนธรรมชาติ และภูมิปัญญา” แกนนำกลุ่ม ดอยสเตอร์ บอกเล่าถึงจุดแข็งที่ถูกสั่งสมอยู่ในผืนผ้า อีกทั้งทำให้ชุมชนเห็นความจำเป็นที่จะรักษาความหลากหลายเอาไว้

สีสันทันได้มาจากใบ ดอก ผล ราก เปลือก ต้องผ่านการเรียนรู้อย่างยาวนานหลายชั่วคน ขณะเดียวกัน คนรุ่นใหม่จากเชิงดอยก็ร่วมผลักดันให้ผู้ผลิตเกิดความมั่นใจในการผสมสีที่หลากหลายมากขึ้น และนำเทคนิคใหม่ๆ มาแนะนำให้เกิดความร่วมมือ จนเกิดเป็นสีสันทันสนุก มีเสน่ห์ ดึงดูดกลุ่มคนที่หลงใหลในสีสันทันแห่งขุนเขา หรือ DoiSter ให้ขึ้นไปเรียนรู้วิถีการย้อมอย่างจริงจังถึงบนดอย

15



89 ถ.ขุนลุมประภาส ต.จองคำ อ.เมืองแม่ฮ่องสอน จ.แม่ฮ่องสอน

09 0920 7509

DoiSter ดอยสเตอร์

@doister.doister

เดอ คัวร์

ตีความใหม่ในงาน “ควัคราฟต์”

กิจการเพื่อสังคมด้านหัตถกรรม ก่อตั้งโดย *ยูจเรศ สมนา* ดีไซน์เนอร์ผู้มีพื้นฐานในงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ทำงานกับกลุ่ม ช่างตีผ้าที่ห่างไกล ซึ่งถือเป็นต้นธารของงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างแท้จริง ผ่านการจัดการที่ดี เสนอรายได้ที่ชัดเจน ตรงไปตรงมา โดยคาดหวังว่ารายได้ที่ได้นั้นจะส่งเสริมคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น ได้รับโอกาสที่ดีขึ้น และสร้างความกระตือรือร้นในการพัฒนางาน

DE QUARR มาจากภาษาเหนือว่า “ควัว” ที่หมายถึงของใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งถูกตีความใหม่ให้ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ของคนรุ่นใหม่

ชุมชนกว่า 90 แห่งที่ร่วมงาน ล้วนเป็นผู้อาวุโสแทบทั้งสิ้น ประกอบด้วยอาข่า กะเหรี่ยง ยอง และเขินในภาคเหนือ จึงเกิดความคาดหวังว่า รายได้ที่ดีมากขึ้นจะดึงดูดให้คนรุ่นใหม่เข้ามาเรียนรู้ และสืบสานงานต่อจากพ่อแม่



นอกจากทักษะ ฝีมือ ผสานกับการออกแบบที่โดดเด่น ร่วมสมัย เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการยอมรับในกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศ ด้วยการรักษาเอกลักษณ์ของงานมือ กับเดคส์ใหม่ที่อ่อนละมุน เกิดเป็นส่วนผสมที่ลงตัวของงานคราฟต์ที่ Emotion ไปด้วยกันกับ Function



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
09.00-18.00 น.
(ปิดวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)



เชียงใหม่

Integrating Emotion into Function



96 ถ.ราชวงศ์ ต.ช้างม้อย
อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่

09 4625 5624

De Quarr - Crafting Community

@craftdequarr

อู๋ก

ลายพิมพ์ใบไม้บนผืนผ้าจากภูมิปัญญาเก่ากับใหม่

ความน่าสนใจของ **OUKE** เริ่มตั้งแต่ชื่อแบรนด์ และเส้นทางการสร้างสรรค์ของสุภาพสตรีผู้หนึ่งซึ่งนำร้านผ้าพื้นเมืองของครอบครัวชื่อ “บัวผัด” วารบไปสู่จักรวาลใหม่เมื่อวัยเจ็ดสิบ **OUKE** มาจาก “อู๋ก” ภาษาคำเมืองที่หมายถึงการบ่ม หมัก อุ้ม เป็นเทคนิคที่ใช้ในการถนอมถนอมเส้นและสีสันทันของใบไม้โดยตรงสู่ผืนผ้า จนกลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่ทุกชิ้นคือ Limited Edition เพราะไม่มีทางทำซ้ำขึ้นได้

วิไล ไพจิตรกาญจนกุล สิ่งสมความรู้ ความเข้าใจจากครูแห่งสีสันธรรมชาติคนสำคัญของล้านนา คือ ป้าแสงดา บันสิทธิ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ผู้ล่วงลับ หากเธอกลับแตกแขนงออกไปไกลกว่าการย้อมด้วยการพัฒนาวิธีการพิมพ์สีสันทันลายเส้นใบและดอก ด้วยการม้วนมัดรัดพับ หมัก และนั่ง สะท้อนประสบการณ์วัยเยาว์ที่เห็นเมียงของแม่อุ๊ย ทั้งสีเขียวติดผ้าซีกไม่ออก

ลวดลายและสีสันทันธรรมชาติ จะไม่นำไปสู่ความรู้ใดๆ หากทำซ้ำไม่ได้ หรือทำแล้วไม่เหมือนเดิม ด้วยเหตุนี้ หลังเวลาผ่านไป 5 ปี เธอจึงเริ่มต้นใหม่พร้อมกับสมุดบันทึกที่จดผลลัพธ์อย่างละเอียดจากใบไม้เขียวชนิดต่างๆ ที่วาดตัวเองลงบนผืนผ้าฝ้ายขนาดยาวด้วยสีที่ไม่คาดฝัน เช่น ใบสักแก่ ให้สีม่วงเข้มสวย ใบเพกาให้สีเหลืองแจ่ม มะเกลือให้สีค้ำเทา ใบอ่อนแก่ก็ให้สีที่แตกต่าง



When a Leaf Leaves Itself on Fabrics

18

19

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
08.00-17.00 น.
(ปิดวันอาทิตย์และวันนักขัตฤกษ์)



นอกจากผลงานที่งดงามประหนึ่งใบไม้วาดแล้ว ทางแบรนด์ยังสร้างสรรค์และพัฒนาชิ้นงานใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

134 หมู่ 8 ต. บวกค้าง อ. สันกำแพง จ. เชียงใหม่ | 06 5502 5922, 053 446 291 | www.buabhat.com | OUKE Eco Print Chiangmai ผ้าอู๋กใบไม้ | @ouke_by_buabhat_official

อะ.ว่าหยั่งเก๋าะ

ผลิตภัณฑ์ Upcycling จับคู่กับศิลปะร่วมสมัย

Huh!
What a bag!

มันคือศิลปะ
ที่จับคู่กับ
พื้นผิววัสดุที่เราหลงใหล

จอร์จ - นภัทร แสนศิริพันธุ์ เล่าถึงจุดเด่นอันแตกต่างของ HUH.WDUS ในแวดวงผลิตภัณฑ์ Upcycling

ด้วยความหลงใหลใน Mood & Tone ลายเส้น และการเคลื่อนไหวของการตูนอเมริกัน '80 นำมาสู่การสร้างสรรค์ด้วยการ สเก็ตซ์ภาพร่าง เก็บรายละเอียด ลงสีบนกระดาษ ก่อนจะกลายมาเป็นภาพที่ปรากฏอยู่บนกระเป๋า ด้วยการพิมพ์ออกมาทีละชิ้น และติดลงไปบนผลิตภัณฑ์อย่างพิถีพิถัน เคลือบให้แน่ใจว่าทนทาน กันน้ำ

“เราวาดในสิ่งที่เราตรึงใจ และมีความสุขที่สุด” และสิ่งที่เราตรึงใจสำหรับเขา คือความรัก และบทรัก ที่กลายมาเป็นภาพในคอลเล็กชันใหม่ ที่เราร้อน ร้ายกาจ ทั้งเส้น และโทนสี

ความพิเศษของกระเป๋า HUH.WDUS นอกจากทนทาน ใช้ได้ทุกวันแล้ว ยังต้องสวยจนถือได้อย่างมั่นใจ เพราะคนออกแบบจะใช้กระเป๋าของตัวเองก่อนเสมอ ทำจากวัสดุแบบ Multiwall Paper Sacks เป็นกระดาษคราฟต์เคลือบกันน้ำที่ซ้อนประกบกันเป็นชั้นๆ ใช้บรรจุของหนัก จึงทนทาน และเป็นฉนวน ช่วยป้องกันความร้อน ทนการฉีกขาด อีกทั้งไปกันได้กับสายลuggage ในลอนสีคาราเมล ผูกเงื่อนดิบๆ แมตซ์กับพื้นผิวที่ดูรัสติก วินเทจ

บางที่ HUH.WDUS คือจังหวะก้าวที่ทำให้ศิลปะและทัศนกรรมของเชียงใหม่มีเสน่ห์ยิ่งขึ้น จากความโค้งคดเคี้ยว แทนที่จะดำเนินไปเป็นเส้นตรงตามกรอบเดิมๆ



161 หมู่1 ต. ช้างเผือก
อ. เมืองเชียงใหม่ จ. เชียงใหม่

f HUH

@huh.wdus

วาสนา

เชียงใหม่



งานจักสานพื้นบ้านล้านนาคอลแลบกับการออกแบบที่วิจิตรประณีต การอัปเดตวัสดุระดับโลกจึงเกิดขึ้น

เมื่อนักวิจัยหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรมค้นพบลวดลายเปี่ยมเสน่ห์จากงานจักสานพื้นบ้านที่ช่างฝีมือล้วนเป็นคนเฒ่าคนแก่ร่วมสืบทอดต่อกันมา การเดินทางครั้งสำคัญของเส้นตอกผิวไผ่ก็เริ่มต้นขึ้น

“เราเกิดไอเดียที่จะสร้างเรื่องราวใหม่ไปพร้อมกับรักษางานพื้นบ้านที่นั่นที่นั่น” และนี่คือจุดเริ่มต้นของ VASSANA ที่เกิดขึ้นโดย รศ.วาสนา สายมา แห่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์ VASSANA คือความพิถีพิถันที่ซ่อนอยู่ในทุกขั้นตอนการผลิต นั่นคือการศึกษาวิจัยไม้ที่เหมาะสมทั่วภาคเหนือ ไปจนถึงภูมิปัญญาในการรักษาเส้นตอกให้อยู่ได้นานหลายปี การออกแบบลวดลายใหม่ที่ได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้พื้นถิ่น และการสร้างสรรค์รูปแบบเฉพาะด้วยการตีเกลียวเส้นตอกโดยไม่มีเศษเหลือทิ้ง



งานออกแบบอย่างประณีตเนรมิตรให้ผิวไผ่กลายเป็นดอกไม้อันอ่อนช้อย พวงอุบะ แสนวิจิตรบรรจง พานบายศรีสูงค่า แม้แต่กระเป่า ถือสูงค่าบนแพชั่นรันเวย์ระดับโลก ไปจนถึงโคมไฟ รังนกที่ได้รางวัลชนะเลิศระดับนานาชาติ เราจะพบความน่าตื่นตาตื่นใจจากผลงานเหล่านี้ได้จากบุทโชน์ของงานแสดงสินค้าหัตถกรรม และคราฟต์ หรือประดับอยู่ในที่พักหรูหราร้านอาหารไฟน์ไดนิง และสื่อด้านแฟชั่นดีไซน์ระดับโลก

From Traditional Folkcraft to Priceless Items

291 หมู่ 7 ต. ทนองควาย อ.หางดง จ. เชียงใหม่

09 0295 3544, 06 4682 9239

วาสนา.สายมา

@vassana_official

ดิส อีส อะ แชร์

เชียงใหม่

เรื่องเล่าไม่รู้จบของเก้าอี้จากไอเดียของคุณเอง



90 หมู่ 4 ต. บ้านแหวน
อ. หางดง จ. เชียงใหม่

08 1671 2190,
08 1813 6607

This Is A Chair

@thisisachaircnx

เก้าอี้ที่นั่งสบายที่มาพร้อมกับเรื่องราว และไอเดียของคุณเอง มันจึงไม่ใช่แค่เก้าอี้ตัวหนึ่ง นี่คือการเป็นมาของ This is A Chair เมื่อชายคนหนึ่งสร้างเก้าอี้เพื่อต่อสู้กับความเจ็บป่วย และภาวะหมดไฟในวัยห้าสิบ

From a Chair to Just Your Chair

“มีน้อกแบบอยู่ในตัวคุณทุกคน” เป็นความเชื่อที่ รุ่งโรจน์ วิริยะชน ยึดมั่นมาโดยตลอด ตั้งแต่เมื่อ 8 ปีก่อน เมื่อเขาสร้างสรรค์เก้าอี้ตัวแรกขึ้นมาได้สำเร็จ ทั้งที่ไม่มีทักษะด้านช่างมาก่อน สิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นได้คือการทำงานร่วมกับช่างไม้ผู้มีประสบการณ์ และความตั้งใจฟังในสิ่งที่เขาต้องการ โดยไม่ถูกมองว่าบ้า ผลลัพธ์ที่ได้คือเจ้า Genie สตูลตัวแรกที่เกิดจากหัวใจที่มุ่งมั่น และยังมีอีกหลายชิ้นตามมา

ภายในเวิร์กช็อปของ This Is A Chair ที่ตำบลบ้านแหวน เก้าอี้ ทุกตัวที่นี้ล้วนจัดวางด้วยแรงบันดาลใจ แต่ละตัวมีชื่อและเจ้าของของมัน เช่น “พลอย” เก้าอี้โค้งมนที่น่านั่งเป็นของ “น้องพลอย” แมวตัวโปรด หรือ “ฟาตา” เซตเก้าอี้ทรงกลมและโซตเทเบิลของภรรยา



เก้าอี้ไม่ได้เกิดจาก ไม้ เหล็ก และหนังฟูลเกรน ชั้นดีเท่านั้น แต่เกิดจากการหลอมรวมไอเดียแล้วลงมือทำให้อินตนาการเป็นจริง ภายใต้คอนเซ็ปต์ From a Chair to Your Chair นี่คือการเป็นมาของคุณเอง แล้วคุณจะไม่สนุกไปกับมันหรือ?

แบบบุแพมิลี มาร์เก็ต แอด สังกะดี สเปนซ์

Art & Craft Sharing Space เปี่ยมชีวิตชีวา

สังกะดี สเปนซ์ มาจากภาษาธรรมล้านนาแปลว่า “สิ่งใดๆ ล้วนดีงาม” เป็น Sharing Space ที่เริ่มต้นขึ้นที่อำเภอแม่แจ่ม ก่อนขยายมาสู่การเป็นแหล่งเรียนรู้ และแบ่งปันด้าน Art & Craft ใกล้เมือง โดย รุ่ง - ปรางทอง เตียงเกตุ เกสัชกรผู้เติบโตขึ้นมาในครอบครัวที่หลงใหลในผ้าทอพื้นเมือง

Chiang Mai's Vibrant Shared Art and Craft Space

บนลานหญ้าเขียวขจีได้ร่มไม้ที่ทุกต้นล้วนให้สีเขียว ผ้าได้ และโรงเรือนโล่งกว้างสร้างจากไม้ ดูเรียบง่าย แต่มีสไตล์ เป็นที่รวมผลงานคราฟต์ จากนักสร้างสรรค์รุ่นใหม่ที่มีแนวทางตรงกันในการเลือกที่จะใช้ชีวิตอย่างสมดุลด้วยการใช้ชีวิตดีจากธรรมชาติ ประต่งน้อย คงเอกลักษณ์ที่กลมกลืน นับเป็นชุมชนออกแบบหัตถกรรมอิสระที่เหนียวแน่นที่สุดแห่งหนึ่งของภาคเหนือ

นอกจากร้านรวงที่รวบรวมผลงานหลากหลาย ตั้งแต่ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ ที่บอกเล่าเรื่องราวทั้งกระบวนการผ้าทอโยกยงคุณภาพสูง ผลิตภัณฑ์และสลักจากไม้สักทองปลูกผ้าขนเฒ่า จนถึงยามักมือจากเส้นใยธรรมชาติ คุณยังสามารถร่วมเวิร์กช็อปงานผ้าทอ เทคนิคการย้อมธรรมชาติ ดินปั้นสุรามิก ไปจนถึงชิมอาหารพื้นเมืองพม่าของชาวอินเลในแบบไฟน์ไดนิง



ที่นี่จึงเป็นอีกหนึ่งทางเลือกอิสระที่เติมเต็มชีวิตชีวาให้กับเชียงใหม่

184 หมู่ 2 ต. ต้นเปา
อ. สันกำแพง จ. เชียงใหม่

09 7323 5462

<https://sangadee.com>

Bamboo Family Market
@bamboofamilymarket

Create a Sustainable Thai Art and Pottery Community



สตูดิโอที่เชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์งานเซรามิก ด้วยเทคนิคขึ้นรูปด้วยมือ ตั้งอยู่ท่ามกลางสวนลำไยเก่าในตำบลต้นเปา โดย **มิก - ณัฐพล วรรณภรณ์** ซึ่งศึกษาด้านเครื่องเคลือบดินเผาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันด้านศิลปะแถวหน้าของไทย โดยในปี 2561 เขาได้ย้ายกลับมาเปิดย้งบ้านเกิด หลังจากประสบความสำเร็จร่วมกับเพื่อนๆ ในการสร้างสตูดิโอชื่อเดียวกันที่กรุงเทพฯ

ชิ้นงานของ **Charm Learn Studio CNX** มีความเฉพาะตัวในความเรียบง่าย ละเมียดละไม ตลอดจนเสน่ห์จากการหยิบยืมรูปลักษณ์เครื่องใช้ครัวเรือนอันคุ้นเคยของชาวไทย พัฒนาเป็นเครื่องปั้นเซรามิก จนสร้างประสบการณ์แก่ผู้ใช้ ผ่านความทรงจำและความผูกพัน ยังนำดินในท้องถิ่นจากดอยสะเก็ด เหมืองกุง และแมริม รวมถึงวัสดุธรรมชาติ อย่างซีเถ้าไม้ ลำไย มาเป็นส่วนผสมในกระบวนการผลิต ซึ่งช่วยลดพลังงานในการขนส่ง และนำส่วนที่เหลือใช้ หรือจากชิ้นงานแตกหักกลับมาใช้ซ้ำอีกด้วย



ที่นี่ยังเป็นพื้นที่ เชื่อมโยงกับผู้คนและสังคมของมิก ซึ่งเปิดกว้างในการสร้างสรรค์ งานร่วมกับศิลปินแขนงอื่น อย่างประติมากรรมพระพิฆเนศที่ ร่วมกับครูสอนโยคะ รวมถึงเวิร์กช็อปเซรามิกด้วยเทคนิคขึ้นรูป ด้วยมือแก่ผู้ที่สนใจ พร้อมบริการชุบสีเคลือบ และเคลือบเผา ด้วยเครื่องชนิดประหยัดพลังงาน อีกทั้งยังมองหาแนวทางการใช้ พลังงานทดแทนอย่างอื่นในอนาคต



ชามเรณูสตูดิโอ เชียงใหม่

เชียงใหม่

สตูดิโอเซรามิกในสันกำแพง นำดินแดงเชียงใหม่และไม้ลำไย มาสร้างสรรค์อย่างรู้คุณค่า พร้อมเดินหน้าสู่ความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

84 หมู่ 9 ต.ต้นเปา อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่

08 3274 7678

charmlearnstudiothailand.com

Charm Learn Studio CNX @charmlearn_cnx

กานต์ บาย ไททอ

แบรนด์เสื้อผ้า Slow Fashion จากผ้าบาติกเมืองแพร่ เก้าอี้ด้วยดีไซน์ไม่ซ้ำใคร
สะท้อนการใช้วัสดุธรรมชาติอย่างคุ้มค่า เพิ่มมูลค่าอย่างสร้างสรรค์

Kanz by Thaitor แบรนด์เครื่องแต่งกายจากจังหวัดแพร่ ที่มีการออกแบบไม่ซ้ำใคร รังสรรค์ผลงานโดย กานต์ศิริ พิทยะปรีชากุล ดีไซน์เนอร์ที่นำแรงบันดาลใจจากกิจการผ้าบาติกทำมือของครอบครัว มาต่อยอดและพัฒนาสู่แบรนด์ Lifestyle + Slow Fashion & Craft ทั้งเสื้อผ้า ของใช้ในบ้าน และของตกแต่งบ้าน ผลิตจากผ้าฝ้ายธรรมชาติในท้องถิ่น ผ้าบาติก และผ้ารีไซเคิล ด้วยกรรมวิธีที่ใส่ใจในทุกขั้นตอน ตั้งแต่การเพนต์ผ้าบาติกเทคนิคเฉพาะของครอบครัว กระทั่งตัดเย็บด้วยช่างฝีมือท้องถิ่น อันเป็นการสร้างงานและกระจายรายได้ให้ชุมชน

LWRS



สิ่งที่โดดเด่นของ **Kanz by Thaitor** คือการออกแบบอย่างชาญฉลาด สร้างสรรค์ และทันสมัย พร้อมกับการยกคุณค่าของสิ่งที่ถูกมองข้าม โดยนำเศษเหลือทิ้งจากการตัดเย็บ กลับมาผลิตเป็นชุดใหม่ ด้วยเทคนิคตัดต่อผ้าและ Quilt โดยวางเศษผ้าทีละชิ้น เสริมให้ชิ้นงานโดดเด่นไม่ซ้ำกัน และสะท้อนถึงการใช้วัสดุอย่างคุ้มค่า มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน สามารถสวมใส่ในชีวิตประจำวันได้ทุกเพศ ทุกวัย หรือนำไปตกแต่งบ้าน และพกติดตัวไปได้ทุกที่

No Lost, More Value:
From Textile Waste to Unique Items

8/1 ซอย 3 ถ.ร่องซ้อ ต.โนนเวียง
อ.เมืองแพร่ จ.แพร่

08 0524 3246
09 2191 4462

www.kanzbythaitor.com

Kanzbythaitor
@kanzbythaitor

โคมในภาษาล้านนาหมายถึงโคมไฟ ซึ่งเป็นสิ่งที่ *วีรศิษฐ์ ภูสุวรรณ์* ผูกพันมาแต่วัยเยาว์ ตั้งแต่เห็นการประดับ ตกแต่งในงานประเพณี กระทั่งนำโคมไฟจากชาวบ้านไปขายในภาคกลาง เพื่อสร้างรายได้เสริม จนได้ โอกาสเรียนรู้การทำโคมไฟล้านนาอย่างถ่องแท้ และสืบทอดวิชาต่อจากสละชั้นครู และกลายเป็นแรงบันดาลใจ ในการก่อตั้งแบรนด์เครื่องประดับร่วมสมัย *Ghom Lanna*



From the Lanna's Wisdom to Handcrafted Sustainable Accessories



โคมล้านนา

แบรนด์เครื่องประดับร่วมสมัยรังสรรค์จากวัสดุไม้ไผ่
ต่อยอดจากภูมิปัญญาการทำโคมไฟล้านนา
ผสมผสานแนวคิดเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมอย่างความยั่งยืน

วีรศิษฐ์ นำภูมิปัญญาโคมล้านนาแปดเหลี่ยม ซึ่งเป็น
อัตลักษณ์ของ จ.ลำปาง และโคมล้านนาโบราณต่างๆ มาคิดค้น
และพัฒนาเป็นเครื่องประดับจากไม้ไผ่ ไม่ว่าจะเป็นอย่าง สร้อยคอ
สร้อยข้อมือ แหวน และปิ่น ซึ่งออกแบบอย่างร่วมสมัย มีเสน่ห์ใน
ความเรียบง่าย ประณีต และละเอียดลออด้วยการทำมือในทุก
ขั้นตอน ทั้งยังใส่ใจเลือกใช้วัสดุธรรมชาติจากไม้ป่า พันธ์ไม้ที่มี
อยู่ในชุมชน อันมีส่วนช่วยลดพลังงานภาคขนส่ง

ขณะเดียวกันยังให้ความสำคัญกับความทนทาน ซึ่ง
ไม้ป่าคงทนต่อมอดและแมลง ยังใช้เทคนิคการรักษาเนื้อไม้ด้วย
สมุนไพรแบบวิถีโบราณ และทาแล็กเกอร์ธรรมชาติจากครั่ง เพิ่ม
ความเงางาม ป้องกันความชื้นและเชื้อรา ซึ่งลดการใช้เคมีภัณฑ์
ไร้สารเคมีตกค้าง จึงเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและผู้สวมใส่ พร้อมกับ
จัดส่งด้วยบรรจุภัณฑ์ที่ทำจากกระดาษสาบ้านท่าล้อ อันเป็นการ
กระจายรายได้ให้ชุมชนอีกด้วย

8 ซอย 1 ถ.ท่ามะโอ ต.เวียงเหนือ
อ.เมืองลำปาง จ.ลำปาง

09 4616 2990,
09 3902 5133

GHOM.LANNA

@ghomlanna

อาแลแล บาย มละบริ

ย่ามถักที่บอกเล่าเรื่องราวความผูกพัน



ย่ามถักด้วยเถาวัลย์ หรือ “ญอก” ของชาวมละบริ มีใช้เพียงการผสมผสานระหว่างทักษะหัตถกรรมเฉพาะกลุ่ม อันแสนทนทานกับสีสันทันดิน ดิบ แต่เปี่ยมเสน่ห์จากธรรมชาติ



ชาวมละบริใช้ญอกในชีวิตประจำวันนำความอ่อนน้อมกลับบ้าน ลายเส้นถัก และรูปแบบผ่านการพิสูจน์ของกาลเวลาในภูมิประเทศอันยากแค้น ในครอบครัวหนึ่งๆ แม้จะสอนให้ลูกสาวทำในสิ่งที่ยายเคยสอนแม่เอาไว้

เส้นเถาวัลย์เป็นของฝากจากพ่อผู้กลับมาจากป่า พร้อมกับเถาต้นตะแบก ที่ขึ้นในหุบเขาริมลำห้วย เลือกเฉพาะเถาที่เรียบ ตรง ทอดยาวไปตามพื้นเท่านั้น นำกลับมาให้กับคนที่รออยู่จัดการลอกเปลือกด้วยพร้า จักให้เป็นริ้วสีขาว บางแต่เหนียว สีสันทันเกิดจากการย้อมเย็นด้วยใบไม้ เปลือกไม้

เมื่อฝืนจนแห้งดี แม่จึงนำไปสานอย่างบรรจง ใช้เวลานานหลายวัน รูปทรงดั้งเดิมคือ กระเป๋าสานทรงสี่เหลี่ยม สายแบนที่ยาวพอจะคาดหัว หรือสะพายเฉียง ร้อยเชื่อมกับขอบบนของกระเป๋าที่ถักอย่างละเอียดเพื่อรับน้ำหนัก



ด้วยการสนับสนุนของภาคการศึกษา คือมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และเอกชนที่มุ่งเน้นกิจการเพื่อสังคม “ญอก” จึงถูกนำออกสู่โลกภายนอกโดยยังรักษาความดั้งเดิมเหมือนกับที่เป็นมานานหลายศตวรรษ

มันอาจใส่ข้าวของได้มากจนคุณแปลกใจ แต่จะยิ่งแปลกใจ เมื่อรู้ว่าย่ามสานที่ดูเรียบง่ายที่สุดในนี้บรรจุไว้ด้วยเรื่องราวมากมายของความรัก ความผูกพัน ในสังคมชนสมถะกลางขุนเขาที่ย้อนกลับไปไกลแสนไกล



Not a Weaving Bag, but an Affiliation Item

ผ้าไทย ผ้าไทย

ร้อยพันเจดสีแห่งครึ่ง จากผืนผ้าทอสู่ชุดสวย

ครั้งคราฟต์ เป็นมหกรรมผ้าย้อมสีครึ่ง ริเริ่มขึ้นเป็นครั้งแรกโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานลำปาง เพื่อผลักดันอัตลักษณ์อันโดดเด่นของท้องถิ่น พร้อมกับสร้างเครือข่ายการออกแบบสร้างสรรค์อย่างครบวงจร เนื่องจากลำปางเป็นแหล่งใหญ่ของการเลี้ยงครึ่ง และใช้ประโยชน์จากวัตถุดิบธรรมชาติชนิดนี้มาแต่โบราณ

“สีแดง ชมพู ไม่เพียงมีพลัง แต่ยังมีเสน่ห์ในตัวเอง” เล็ก พิมลกานต์ ศรีสุข ดีไซน์เนอร์ และเจ้าของร้านฟ้าไทยผ้าไทย ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการใช้ผ้าย้อมครึ่ง เล่าถึงความมหัศจรรย์ของสีที่ได้โดยไม่รู้จัก

From Rose Pink to Scarlet



จากประสบการณ์ในฐานะผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าขนเฝ้า และผ้าทอพื้นเมือง อีกทั้งยังอยู่ในลิสต์ของผู้เชี่ยวชาญผ้าทอในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่ดีไซน์เนอร์ชื่อดังจากสหราชอาณาจักร มาพบเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ทำให้เกิดความตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งที่เป็นภูมิปัญญาพื้นบ้าน

งานของพิมลกานต์ เป็นการออกแบบชุดสตรีทั้ง เดรส และเสื้อคลุม เลือกใช้ผ้าจากชุมชนในท้องถิ่นซึ่งมีความเชี่ยวชาญในการทอลายผ้าที่แตกต่างกัน แต่ทั้งหมดใช้ครึ่งในการย้อมเป็นหลัก สีเส้นผ่านการคิดค้น และผสมให้เกิดมิติตามที่ต้องการ ครึ่งยังใช้ย้อมกระดุมเซรามิก ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์จากลำปางอีกอย่างหนึ่ง นำมาเพิ่ม Gimmick ที่บอกแหล่งที่มาอย่างชัดเจน



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
09.00-17.00 น.



ลำปาง



เอิร์ธ แอนด์ ไฟร์

ความคิดสร้างสรรค์ที่ปรุงสดใหม่ด้วยดินและเปลวไฟ

เมื่อเชฟลงมือสร้างสรรค์ภาชนะจัดวางอาหาร เธอจึงรู้ว่า สิ่งที่ต้องการเป็นมากกว่างาน นี่คือเรื่องราวของ ปุ้ย - รุจิราพร เตชะเทพ เจ้าของร้านอาหารในเชียงใหม่ กับงานยากๆ ที่พื้นดินชีวิตชีวาให้กับโรงงานเซรามิก ศิลปินของเอก-เอกฤทธิ์ ประดิษฐ์สุวรรณ สถาปนิกหนุ่มเจ้าของโรงงาน ผู้ใช้ฟอร์มของศิลปะสมัยใหม่มาปรับใช้กับงานเครื่องถ้วยแบบโบราณมาก่อน



ด้วยความใหม่ ปุ้ยเรียนรู้พื้นฐาน การนวดดิน ขึ้นรูป ไปพร้อมกับพัฒนาความเข้าใจ จนพบว่า ดิน และเปลวไฟบนปั้นหมุน ก็ต้องการ จินตนาการไม่ต่างไปจากการสร้างสรรค์เมนู ทั้งยัง ใหรส และความสุขไม่แตกต่างกัน ด้วยมุมมองไร้กรอบนี้ โรงงานเซรามิกที่กำลัง โรยร่วง ก็กลับคืนสู่ความร้อนระอุขึ้นมาอีกครั้ง

งานที่อยู่ในฟอร์มของก้อนหิน โค้งมนอย่างอิสระ ไม่เหมือนงานทั่วไปบนโต๊ะอาหาร แต่สำหรับอาหารค่าน้อยที่ถูกคิดค้น นี่คือ สิ่งที่บรรดาเซฟตามหา “ก้อนหิน” ที่เป็นสโตนแวร์จากการเผาอุณหภูมิสูง ก่อนจะเผาเคลือบด้วยโทนธรรมชาติ ได้ชิ้นงานฟรีฟอร์ม เนื้อแกร่ง แต่เบา และแน่นอน ออร์เดอร์ที่ตามมามากพอที่จะทำให้เธอสนุกกับไอเดียใหม่ๆ ที่สอดคล้องกับความต้องการของคนในวงการอาหาร

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
08.00-17.00 น.
(ปิดวันอาทิตย์)



EARTH & FIRE เป็นหมุดหมายของเซฟระดับประเทศ และต่างประเทศ เพราะรู้ว่าทุกๆ เมนูในแต่ละซีซั่น ความปรารถนาของพวกเขาซ่อนอยู่ที่นี้



📍 371 หมู่ 11 ต.ลำปางหลวง
อ.เกาะคา จ.ลำปาง

☎ 06 4424 1454
08 2565 5971

🌐 Earth & Fire Ceramics

📷 @earthandfire_ceramics

Stoneware That Reaches Beyond
Inspiration and Desire

กะ ใยกล้วยชง

Art & Craft Sharing Space เปี่ยมชีวิตชีวา

เพชรบูรณ์



ได้แสงแดดอุ่นหน้าบ้านในหน้าหนาว และการล้อมวงนั่งเย็บผ้าของผู้หญิงที่หมู่บ้านเข็กน้อย แห่งเขาคว้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ เมื่อยังเด็ก คือความทรงจำที่ กะ - มยุลี แซ่สง ไม่เคยลืม และใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสืบทอดงานหัตถกรรมพื้นถิ่น ด้วยผืนผ้าที่เปี่ยมคุณค่าเชื่อมโยงชุมชนมั่งคั่งแห่งเข้าด้วยกัน

ผ้าใยกล้วยชงของ KA HEMP ออกแบบและตัดเย็บอย่างประณีต ในสไตล์ Urban Tribal Wear เหมาะอย่างยิ่งสำหรับไลฟ์สไตล์ในเมืองที่ใช้พลังงานสูง “เพราะกล้วยชงเป็นผ้ามหัศจรรย์!” เธอบอกถึงความลับที่รับรู้ในกลุ่มชนเผ่า เนื่องจากเป็นเส้นใยธรรมชาติเหนียวทน แต่ยืดหยุ่น ไม่อมความชื้น ระบายอากาศได้ดี ยับยั้งแบคทีเรีย ช่วยปรับอุณหภูมิให้ร่างกายได้อย่างสมดุล

กล้วยชง ยังเป็นพืชในระบบเกษตรยั่งยืนเนื่องจากเป็นพืชอายุสั้น ใช้น้ำน้อยมาก ปลูกด้วยวิถีธรรมชาติ ไร้สารเคมี และการทอเป็นผืนก็เป็นหัตถกรรมดั้งเดิม ปั่นเส้นใยด้วยมือ ใช้กี่พื้นบ้านขนาดเล็กเท่านั้น การให้สีสันทันทีใช้เทคนิคเขียนเทียน และย้อมฮ่อมตามแบบฉบับของชาวม้งที่ไม่ก่อผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

ในขั้นตอนการตัดเย็บ ยังใช้แพตเทิร์นที่เหลือเศษผ้าน้อยที่สุด ทั้งยังเย็บซ่อมแซมได้ง่าย ยิ่งเก๋าก็ยิ่งนุ่มและสูงค่า ความพิถีพิถันในทุกรายละเอียด เป็นเพราะคุณกะ เชื่อว่าสิ่งที่เธอทำไม่ใช่แค่เสื้อผ้า หากเป็นการบอกเล่าความภาคภูมิใจในวิถีชนเผ่าของเธอ



475 พุทธรณชลสาย 1 ซอย 21
แขวงบางระมาด เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ

09 7426 6691

<https://www.kahemp.com/th/home-th>

KaHemp
@kahemp_thailand

From Green Fabrics to Gorgeous Items

อัมพัน

ใส่ดีไซน์ให้ภูมิปัญญาท้องถิ่นบินไกลสู่สากล

ตาก



เมื่อรูปหอมไฉยของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนรูปหอมอัมพันที่ก่อตั้งโดย แม่อัมพัน เครืออยู่ ตั้งแต่ปี 2547 กำลังถึงทางตันเพราะการจุดให้เกิดควันกลายเป็นข้อกั่วงวลเรื่องสุขภาพ เป็นช่วงเวลาเดียวกับที่ สันติ เครืออยู่ ลูกชายที่เรียนจบด้านดีไซน์ กลับบ้านมาช่วยดูแลดูทางใหม่ๆ ให้กับธุรกิจชุมชน

เขาเริ่มต้นจากต้นทุนทรัพยากร และพบว่าในท้องถิ่นมีเศษวัสดุการเกษตรเหลือใช้จำนวนมาก เช่น ฝัวมะกรูดเหลือจากการทำน้ำพริก ถู้นำมาถลุงเป็นน้ำมันหอมระโรมาคุณภาพสูงในบรรจุภัณฑ์ที่เสริมคุณค่า

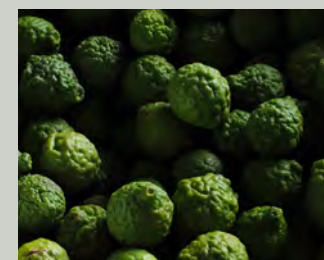
Biochar with Its Creative Roots

ถ่านเปลือกเมล็ดปาล์มที่ผ่านการเผาไหม้จากโรงสีถูกนำมาผสมกับยางไม้อัดลงในแม่พิมพ์ที่เคยใช้ทำรูปหอม จนเกิดก้อนหอมดับกลิ่นในรูปแบบกลิ่นใหม่ และพัฒนาต่อไปด้วยการใช้เปลือกกะลาของแมคาเดเมียทำถ่านชีวภาพ Biochar ที่มีประสิทธิภาพในการดูดซับกลิ่นดีมาก ใช้ความรู้ด้านการออกแบบพัฒนาสู่การปั้นด้วยมือเพิ่มริ้วรอยเลียนแบบธรรมชาติด้วยผงแคลเซียม จนได้ก้อนถ่านดูดกลิ่นรูปกลิ่นใหม่ที่ได้รับรางวัลออกแบบยอดเยี่ยมจากญี่ปุ่น และขยายความต้องการไปยังสหรัฐอเมริกาและสิงคโปร์

เรื่องราวของอัมพัน สะท้อนให้เห็นภาพที่น่าประทับใจของการต่อยอดกิจการในท้องถิ่นโดยคนรุ่นใหม่ ด้วยความเคารพในภูมิปัญญา ใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าด้วยระบบการผลิตแบบหมุนเวียน ใช้ความรู้ในเชิงออกแบบที่เป็นสากล และมุ่งมองที่กว้างไกลต่อยอดพัฒนาไปสู่ความเป็นสากล



ช่วงเวลาเปิด-ปิด 10.00-17.00 น.



82 หมู่ 3 ต.แม่ตาว อ.แม่สอด จ.ตาก

08 9681 1221

AMPHAN

ชนบท เวิร์คชอป คาเฟ่ บาย อัมพัน

@amphan_maesot



Collaboration of Ancient Wisdom X Gen Z

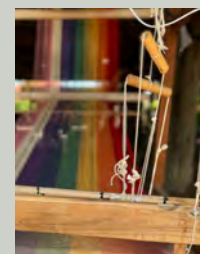
จากผ้าชิ้นตินจก Traditional อันทรงคุณค่าของสุนทรีย์ผ้าไทย โดย *ครูสุนทรีย์ วิจิตนาถ* ครูศิลป์ของแผ่นดินแห่งบ้านหาดเสี้ยว ศรีสะเกษนำลย สู่ **SUNTREE ATELIER SUKHOTHAI** เป็นก้าวที่ไม่หยุดนิ่งของการนำหัตถศิลป์สู่การตีความใหม่เพื่อเข้าถึง กลุ่มคนอายุน้อยที่สนใจผ้าไทยสร้างความภาคภูมิใจร่วมกัน

ชิ้นตินจกหาดเสี้ยว เป็นภูมิปัญญาของชาวไทพวนจากเชียงขวางสืบทอดวิธีการ ทอผ้าลายวิจิตรด้วยขนเม่นผ่านลายโบราณ 9 ลาย และลายประกอบอีกมากมาย เกิดเป็น ผืนผ้าสูงทั้งคุณค่าและมูลค่า จนมักเก็บรักษาในคอลเลกชันส่วนตัวมากกว่านำมาใช้ได้ทุกวัน



45

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
08.00-17.00 น.



การอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมเพื่อให้เกิดการสืบทอดนั้น ไม่เพียงต้องเห็นคุณค่า หากยังต้องคุ้นเคยใกล้ชิด ด้วยเหตุนี้ การออกแบบใหม่เพื่อใช้ได้ทุกวัน โดย ใช้ผ้าฝ้ายทอแบบดั้งเดิม ของบรรพบุรุษ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ และหากตัดเย็บด้วย แพตเทิร์นตามยุคสมัย จึงเป็นทางเลือกใหม่จาก “สุนทรีย์ผ้าไทย” สู่ **SUNTREE** ที่ไม่เพียงออกเสียงใกล้เคียงกัน แต่ยังซ่อนความหมาย ดวงอาทิตย์ และต้นไม้ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผืนผ้า ที่ตั้งเอา Harmony ในธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจ

เราจึงได้เห็น เซิร์ตคอกปกแขนยาว ทรงโอเวอร์ไซส์ที่ สวมใส่สบาย เสื้อคอจีนผ้าฝ้ายทอมือ หรือชุด Muumuu ทรงหลวม ที่มีความพิเศษคือการ Collab ระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิม กับสไตล์ Gen Z ได้อย่างไม่ขัดเขิน



สุนทรีย์

ผืนผ้าทอมือโบราณสู่การออกแบบเพื่อคนรุ่นใหม่

CRAFT

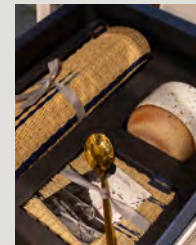
329 หมู่ 9 ต.หนองอ้อ อ.ศรีสะเกษ จ.สุโขทัย

08 9858 8576

www.suntreestyle.com

Suntree Atelier Sukhothai
@suntree.atelier

CRAFT



Northeastern Initiative



ตะวันออกเฉียงเหนือ Northeastern

- บีโวลด์ อีสาน _____ ขอนแก่น
- โคลัมโบ คราฟต์ วิลเลจ _____ ขอนแก่น
- จตุรพิท _____ ขอนแก่น
- นาคกี้ บึงกาฬ _____ บึงกาฬ
- แมน คราฟท์ _____ สกลนคร
- ภูคราม _____ สกลนคร
- โฟล์คซาร์ม _____ เลย
- เมด บาย ฮอตเด็ก _____ เลย
- ทอร์ _____ อำนาจเจริญ
- ออดโต ฟาร์ม สตูดิโอ _____ นครราชสีมา
- ทอแสง คอตตอน วิลเลจ _____ อุบลราชธานี



Culture

Community

Ceramics

Fashion

Food

Design

บีโวลด์ อีสาน

แบรนด์แฟชั่นยั่งยืนที่นำกลับบ้าน ปลูกฝัง มาตรฐานอิสานให้โมเดิร์น และสร้างพื้นที่ทำงานให้คนขอนแก่น

BWILD ISAN คือคอมมิวนิตีที่รวบรวมนักออกแบบ ศิลปิน ช่างฝีมือ ผู้ชำนาญ จากหลากหลายแขนงมาร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ งานหัตถกรรม ด้วยจิตวิญญาณ อีสาน ก่อตั้งโดย กาญจนา ชนาเทพพร ซึ่งมุ่งหวังสร้างพื้นที่ทำงาน อาชีพที่ยั่งยืน และการเข้าถึงโอกาสอย่างเท่าเทียมให้คนรุ่นใหม่ ดีไซเนอร์ และช่างฝีมือ ได้มีงานทำในบ้านเกิด ทั้งยังชวนให้ผู้คนเห็นว่า “อิสานก็มีดี” จากต้นทุนวิถีชีวิต และวัฒนธรรม ที่ต่อยอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ได้มากมายไม่รู้จบ



คาแรกเตอร์อันชัดเจนของ **BWILD ISAN** นั้นเต็มเปี่ยมไปด้วย ความกล้า เปลี่ยนสิ่งธรรมดาอันคุ้นชิน ให้กลายเป็นสิ่งพิเศษในรูปแบบใหม่ จึง ไม่แปลกใจหากได้เห็นผลงานอย่าง กระเป๋าไก่บ้าน กระเป๋าสุ่มไก่ กระเป๋าปลากัด กระทั่งเครื่องแต่งกาย รองเท้า จนถึงเครื่องใช้ภายในบ้าน ซึ่งล้วนหยิบแรงบันดาลใจใกล้ตัว มาถ่ายทอดด้วยมุมมองที่มีต่อธรรมชาติ วิถีชีวิตต่างจังหวัด เพื่อ สะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของรากเหง้า และวัฒนธรรมแบบชาวอีสาน

The Sustainable Fashion from Isan Spirit



ในกระบวนการผลิต ยังแสดงถึงแนวคิดความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อมและสังคม เศษผ้าที่เหลือจากการตัดเย็บ ชุดสูท จะถูกนำกลับมาใช้ใหม่ในรูปแบบที่สร้างสรรค์ เป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยออกแบบและตัดเย็บอย่าง ประณีต เพื่อลดการสูญเสียทรัพยากร และส่งเสริมให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุด สู้สินค้าแฟชั่นที่ยั่งยืนอย่างแท้จริง

251 ถ.เทพารักษ์ ต.ในเมือง
อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น

06 1441 4265

www.bwildisan.com

BWILD Isan
@bwildisam

โคลัมโบ คราฟต์ วิลเลจ

ขอนแก่น

หมู่บ้านคราฟต์ซึ่งพลิกพื้นที่ร้างสู่แหล่งรวมศิลปินรุ่นใหม่ในขอนแก่น
พื้นที่ทำงานสร้างสรรค์ ความยั่งยืน และตลาดของทำมือ

ทั่วบริเวณของ Columbo Craft Village เต็มไปด้วยมนตร์เสน่ห์ และแรงบันดาลใจของงานคราฟต์ ศิลปะ และเวิร์กช็อปงานทำมือสุดสร้างสรรค์ อันเกิดจากการรวมตัวกันของเหล่าศิลปินรุ่นใหม่ในจังหวัดขอนแก่น ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559 ซึ่งได้ร่วมกันพัฒนาพื้นที่ร้างว่างเปล่าในชุมชนโคลัมโบ ให้กลายเป็นพื้นที่ทำงานและสถานที่แบ่งปันประสบการณ์ เกี่ยวกับงานคราฟต์และงานสร้างสรรค์ โดยเป็นที่ตั้งของสตูดิโอและร้านค้ามากกว่า 10 หลังคา จนเสมือนเป็นหมู่บ้านหมู่บ้านหนึ่ง



Slow Simple Sustainable

เป็นเรื่องปกติของที่แห่งนี้ที่จะคลาคล่ำไปด้วยผู้สนใจงานคราฟต์ จากแรงดึงดูดของเหล่าศิลปินและนักสร้างสรรค์หลากหลายแขนง ไม่ว่าจะเป็นผ้าพิมพ์ลายด้วยใบไม้ เครื่องประดับดินเผาแฮนด์เมด ดอกไม้และงานลึกรหัสต์ สตูดิโอเซรามิก ที่ปั้นจากดินในชุมชนเพื่อนมีส่วนช่วยลดการใช้พลังงานภาคขนส่ง ตลอดจนกิจกรรมเวิร์กช็อปงานทำมือหลากหลายรูปแบบ



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
11.00-18.00 น.
(หยุดวันอังคาร)



การมาเยือนที่นี่โดยทั่วไปยังเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ แหล่งกิน แหล่งเที่ยวอดนิยามแห่งหนึ่งในขอนแก่น ตัวเลือกอย่างร้านกาแฟขงมือที่สร้างบ้านด้วยฟางและสังกะสีเก่า ร้านเบเกอรี่โฮมเมด ร้านหนังสืออิสระ รวมถึงกิจกรรมตลาดนัดของทำมือ หรือแม่แต่งานเสวนา ซึ่งจัดหมุนเวียนเป็นประจำ ได้ผลักดันให้ที่นี่กลายเป็นศูนย์กลางด้านงานคราฟต์ที่สำคัญของภาคอีสานไปโดยปริยาย

674 หมู่ 19 ต.ศิลา
อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น

08 5083 7635

Columbo craft village

@columbocraftvillage

จตุทาทิพ

เครื่องแต่งกายจากฝ้ายออร์แกนิกย้อมสีธรรมชาติ ผลิตด้วยมือโดยช่างชาวอีสาน
สวมใส่สบาย ปราศจากการใช้สารเคมี เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

ขอนแก่น

ความหลงใหลในเส้นใยธรรมชาติ และวิถีการทอผ้าด้วยมือ ที่ร้อยเรียงเส้นใยหลายร้อยเส้นจนเป็นผ้าหนึ่งผืน เป็นแรงบันดาลใจให้ **จตุทาทิพ ไชยสุระ** ก่อตั้ง **JUTATIP** แบรินด์สิ่งทอที่น่าเสนอความสร้างสรรค์ผ่านเสื้อผ้า ผ้าคลุมไหล่ หมวก รวมทั้งด้ายสำหรับงานเย็บปักถักร้อย จากฝ้ายออร์แกนิกคุณภาพดี ย้อมสีธรรมชาติ

ผลิตภัณฑ์จาก **JUTATIP** เน้นการสวมใส่ที่สบายด้วยวัสดุธรรมชาติ การออกแบบที่เรียบง่าย แต่สอดแทรกลูกเล่นต่างๆ เป็นงานทำมือที่พิถีพิถัน ตั้งแต่การคัดฝ้าย ย้อมสี ทอ กระทั่งตัดเย็บ โดยร่วมงานกับช่างฝีมือในหลายชุมชนทางภาคอีสาน รวมถึงผู้สูงอายุ ผู้ป่วยติดเตียง และผู้มีภาวะซึมเศร้า ตลอดจนสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคลาสเวิร์กช็อปให้ผู้สนใจได้มาศึกษา

ยังโดดเด่นในการนำวัสดุธรรมชาติอย่างคราม ครั่ง ฝักคูณ แก่นขนุน กระทั่งดินจากจังหวัดขอนแก่น มาย้อมเส้นใยจนได้กว่า 30 เฉดสี จากเทคนิคการย้อมเส้นใยด้วยวัสดุเดียวกัน แต่แตกต่างกันไปตามฤดูกาล พร้อมคิดค้นวิธีใช้วัสดุอย่างคุ้มค่า นำเศษฝ้ายที่ทอเหลือจากก็ กลับมาใช้ใหม่เป็นหลอดลายเสื้อผ้า เช่น ลายหนอนหนวด ลายหนอนหอยม จนเป็นเอกลักษณ์ เพิ่มเรื่องราวให้โดดเด่น สะท้อนถึงความยั่งยืนและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม จนคว้ารางวัลด้านการออกแบบและ Green Product ทั้งในและต่างประเทศ



Eco-friendly Handwoven Cotton Natural Dyes & Upcycling



1/42 หมู่ 14 หมู่บ้านพวงเพชร 3
ถ.กลางเมือง ต.เมืองเก่า
อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น

09 9056 4199

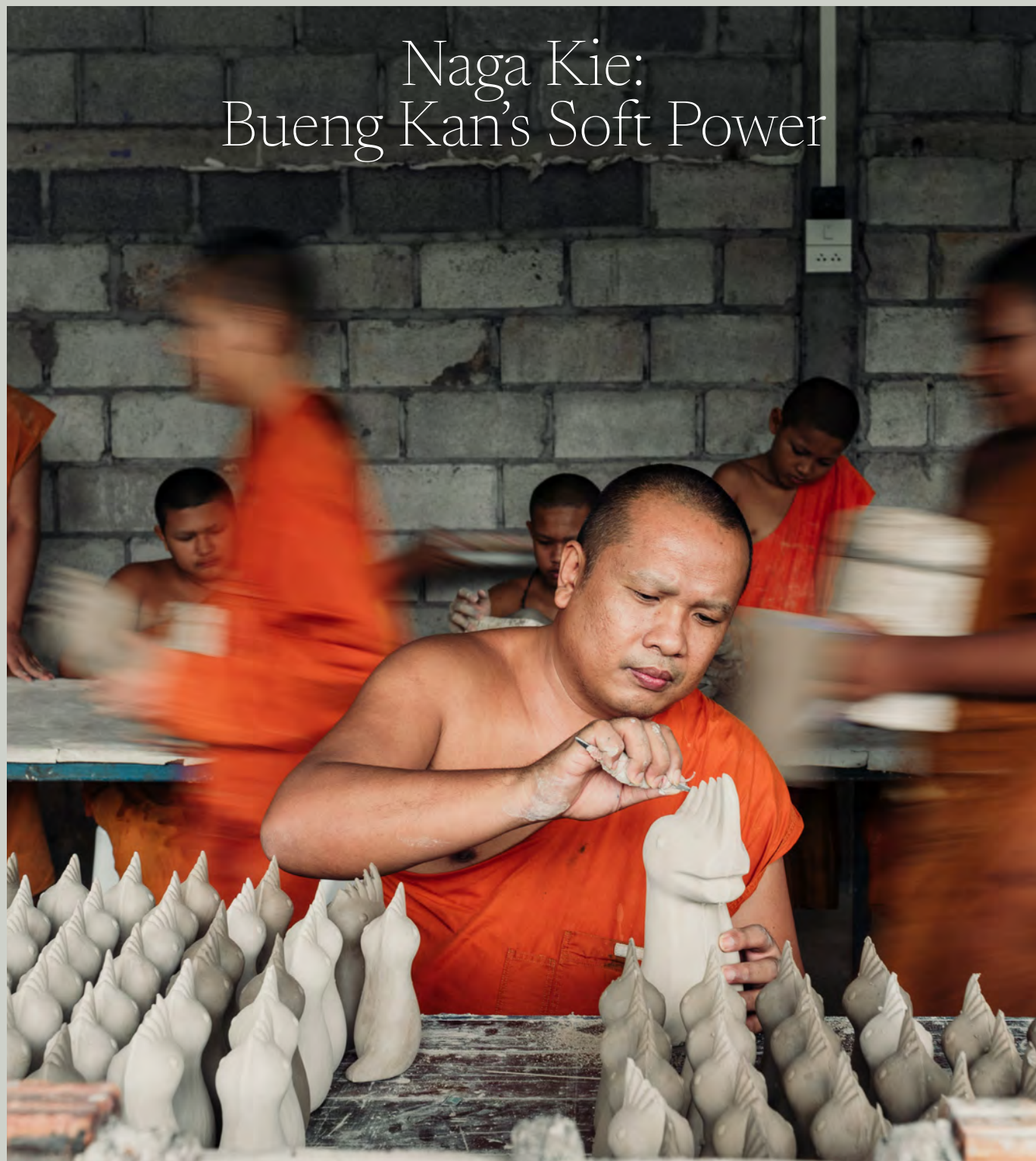
jutatip.com

Jutatip
@jutatiponline

นาคก็ บึงกาฬ

จากพลังศรัทธาในพญานาค ต่อยอดสู่งานศิลปะสร้างสรรค์
พญานาคน้อย ของขวัญจากแม่น้ำโขง

บึงกาฬ



Naga Kie: Bueng Kan's Soft Power

ด้วยศรัทธาต่อพญานาคลุ่มแม่น้ำโขง เป็นพลังสำคัญที่ก่อให้เกิดความงดงามเชิงวัฒนธรรมและความเชื่อท้องถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของชาวอีสานหลายพื้นที่ เช่นเดียวกับที่ จ.บึงกาฬ ซึ่งเป็นที่ตั้งของ “ถ้ำนาคา” ที่เป็นที่รู้จักและมีนักท่องเที่ยวเดินทางเข้าชมจำนวนมากในแต่ละวัน

และด้วยพลังแห่งศรัทธาในตัวเองที่นำมาสู่การต่อยอดงานศิลปะสร้างสรรค์จากมือเล็กๆ ของเหล่าเถรน้อย วัดศรีสามัคคีธรรม สร้างสรรค์ประติมากรรมแสนน่ารัก “นาคก็ออมสิน - กระปุกออมสินพญานาคน้อย” เพื่อหวังให้เป็นตัวแทนของ จ.บึงกาฬ บอกเล่าวัฒนธรรม ความเชื่อและวิถีชีวิตของท้องถิ่นอีสานดั้งเดิม สู่การท่องเที่ยว สร้างเศรษฐกิจในระดับฐานราก กระจายรายได้ พร้อมแบ่งปันโอกาสทางการศึกษา ให้กับสามเณรน้อย นักเรียนบาลีอีกด้วย



การรังสรรค์ผลงานของเถรน้อยมีพระอาจารย์ “พระมหาศรัทธ อคฺคธมฺโม” ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดศรีสามัคคีธรรม และ อ.ชาบ - สุทธิพงษ์ สุริยะ เจ้าของพิพิธภัณฑ์ชุมชนมีชีวิต ร่วมสนับสนุน โดยเปิดโอกาสให้เยาวชนสามเณรได้แสดงผลงาน ตอบแทนพลังบุญ แต่ผู้มีจิตศรัทธาบริจาคปัจจัย ที่มีโอกาสทางการศึกษาให้กับเด็กๆ ได้บวชเรียน ได้เรียนหนังสือในเส้นทางธรรม จนเข้าสู่ระดับมหาวิทยาลัย ด้วยผลิตภัณฑ์ “นาคก็” กระปุกออมสินขนาดตัวเล็กๆ ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นตัวแทนของเด็กๆ ที่สามารถนำไปเป็นของตกแต่งบ้านได้อย่างน่าเอ็นดู

“นาคก็” เปิดตัวครั้งแรกในงานศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขงในงานสถาปนาจังหวัดบึงกาฬครบรอบ 12 ปี (พ.ศ. 2566) และได้รับการตอบรับอย่างน่าชื่นใจ ทำให้ปัจจุบัน “นาคก็” กลายเป็นหนึ่งในซอฟต์แวร์สำคัญของ จ.บึงกาฬ



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
07.00-17.00 น.



ไปเที่ยวบึงกาฬครั้งหน้า อย่าลืมพาน้อง “นาคก็” กลับมาเป็นของที่ระลึก เพราะนอกจากจะได้งานศิลปะจากความศรัทธาแล้ว ยังได้ช่วยสนับสนุนการศึกษาของสามเณรน้อยอีกทางหนึ่งด้วย

301 หมู่ 11 บ้านศรีวิไลรุ่งเรือง ต.ศรีวิไล
อ.ศรีวิไล จ.บึงกาฬ

08 6664 2111

นาคก็บึงกาฬ - Soft Power ของขวัญจากแม่น้ำโขง

Sustainable Wearable Art Inheriting & Creating Isan Handicrafts



แมน คราฟท์

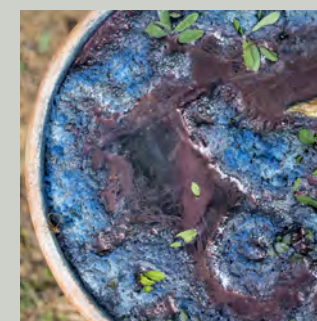
Mann Craft และ สวนแมน
คือธรรมชาติและมนุษย์ที่เชื่อมโยงถึงกัน

สกลนคร

งานศิลปะที่มุ่งหวังได้ คือนิยามที่สะท้อนถึงผลงานของ Mann Craft แปรนตีสิ่งที่ย้อมสีธรรมชาติจาก จ.สกลนคร ซึ่งก่อตั้งในปี พ.ศ. 2553 ด้วยแนวคิดที่ไม่เคยเปลี่ยนไปของ *ปราชญ์ นิยมคำ* คือการสืบสานและสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์อีสานอย่างร่วมสมัย ผสานศาสตร์และศิลป์แห่งการทอและการย้อมของชาวอีสานสู่แฟชั่นที่ยั่งยืน ควบคู่กับส่งเสริมเศรษฐกิจหมุนเวียนในท้องถิ่น

เอกลักษณ์อันโดดเด่นของ Mann Craft คือเทคนิคการสกัดสี และการย้อมสีจากวัสดุธรรมชาติ โดยเฉพาะต้นครามที่มีชื่อเสียงของสกลนคร ตลอดจนเทคนิคการย้อมแบบไล่ระดับมีมิติของเฉดสีอันละมุนละไม ซึ่งล้วนนำแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติรอบตัว ทำให้ผ้าแต่ละผืนมีเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งคอลเลกชัน *Season Spectrum* ที่คว้ารางวัลจากสภาหัตถกรรมโลก เป็นตัวอย่างผลงานอันชัดเจน

ที่ *สวนแมนฯ* ซึ่งเต็มไปด้วยพืชพรรณที่นำมาย้อมสีได้ นอกจากจะเป็นโรงย้อม โรงทอผ้าย้อม แกลเลอรี ยังเป็นศูนย์เรียนรู้ให้คนทั่วไปจนถึงดีไซเนอร์ มาศึกษาผ่านเวิร์กช็อป เทศกาลคราฟท์ รวมถึงชมการผลิตในแนวทางเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยมีการนำเศษเส้นใยและผ้ามาผลิตใหม่ ใช้สีย้อมเหลือทิ้งเพนต์ Eco Print กระทั่งบริการย้อมสีเสื้อผ้าเก่า นับว่าตอบสนองความต้องการผู้บริโภคยุคใหม่ ที่ใส่ใจคุณค่าทางวัฒนธรรม และความยั่งยืน



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
วันศุกร์-อาทิตย์ 10.00-16.30 น.

409 สวนแมนฯ บ้านหนองยาง ต.พังขว้าง
อ.เมืองสกลนคร จ.สกลนคร

08 1055 6301

www.facebook.com/manncraftworkshop

Mann craft shop
@mann.craft

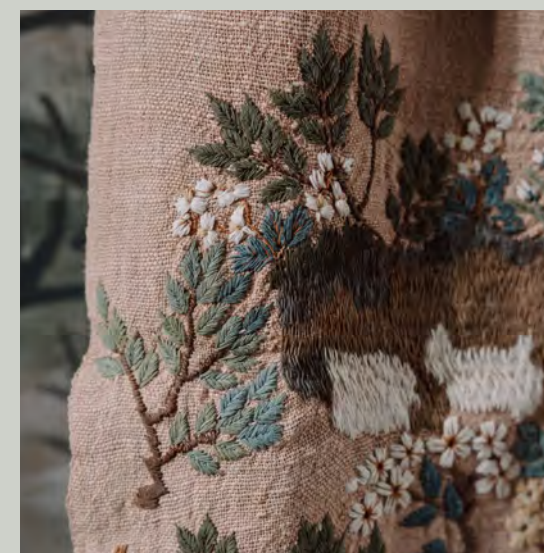
ภูคราม

สกลนคร

ผ้าฝ้ายเป็นมีย้อมครามและสีธรรมชาติ
ปักกลดลายด้วยช่างฝีมือในชนบทอีสาน เล่าความงามของป่าเขา และวิถีชีวิตบนภูพาน

ภูคราม แบรินด์ผ้าฝ้ายเส้นมีย้อมครามและสีธรรมชาติของ **ปิลันธน์ ไทยสรวง** ที่เกิดขึ้นจากความปรารถนาอันแรงกล้า ในการฟื้นฟูและอนุรักษ์ภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาวภูพาน คู่กับการพัฒนาคุณภาพชีวิตคนหนุ่มสาวในชนบทอีสาน ให้มีอาชีพและรายได้มั่นคง ลดการละทิ้งถิ่นฐานไปทำงานในเมืองใหญ่

โดยชักชวนชาวตำบลโคกภู กลับมาทำในสิ่งที่บรรพบุรุษเขี้ยวชาลุมานานาน คือการปลูกฝ้ายเส้นฝ้าย ทอผ้า ตลอดจนปลูกและย้อมคราม จนกลายเป็นเสื้อผ้า ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ ของตกแต่งบ้าน ที่โดดเด่นไม่ซ้ำใคร ด้วยเทคนิคการปักกลดลาย จนให้ความรู้สึกเสมือนงานจิตรกรรมที่มีผืนเดียวในโลก โดยต้องอาศัยฝีมือ ความเพียรพยายามในการปักมือทีละเส้น ซึ่งช่างปักยังถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความทรงจำผ่านเรื่องราวธรรมชาติบนเทือกเขาภูพาน การละเล่น และความเป็นอยู่ในชนบท เพื่อให้ทุกคนได้ตระหนักถึงการอนุรักษ์ป่าไม้ สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิต และอาชีพ



ปัจจุบันภูครามมีช่างทอผ้า ช่างย้อม และช่างปักกว่า 85 คน ทุกกระบวนการผลิตเน้นการลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพ ตั้งแต่การเลือกใช้ฝ้ายออร์แกนิก ปลูกตามหัวไร่ปลายนาของชาวบ้าน ย้อมสีเส้นใยจากวัสดุธรรมชาติ อีกทั้งฝ้ายที่เหลือจากการเย็บปัก วนกลับมาเป็นเส้นใยใหม่เพื่อความยั่งยืน

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
เปิดเฉพาะวันเสาร์ 10.00-14.00 น.

182 หมู่ 13 ต.โคกภู
อ.ภูพาน จ.สกลนคร

08 1239 4156

Bhukram

@bhukram.thailand

Improve Livelihoods of Local Life by Natural-Dyed Cotton



Craft Fashion from Eco-care Organic Cotton

โฟลด์ชาร์ม

ฝ้ายธรรมชาติจากท้องถิ่นอีสาน สู่งานศิลปะรักษ์โลก

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผ้าฝ้าย 1 ผืน มีเส้นทางที่น่าสนใจอยู่มากมาย เริ่มต้นที่คนปลูกฝ้าย คนปั่นหรือเข็นฝ้าย คนทอผ้า คนย้อมผ้า สุนัขกอกแบบ จนถึงช่างตัดเย็บ กลายเป็นผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือ 1 ชุด และนั่นคือขั้นตอนที่ FOLKCHARM แปรนตีแพชชั่นงานฝีมือ สัญชาติไทย โดย คุณลูกแก้ว - ภัสสรวิ ตาปสนันท์ โคะดากะ ผู้ก่อตั้งแบรนด์ ได้บอกเล่าให้ฟังถึงหัวใจของการสร้างสรรค์ผลงานของเธอ คือ การรักษามุมปัญหา หรือ วัฒนธรรมดั้งเดิมของชุมชนอีสานที่เป็นพื้นที่ผลิตผ้าฝ้ายให้ยังคงอยู่สืบต่อไป

FOLKCHARM เลือกใช้ฝ้ายที่ปลูกเองโดยสมาชิกในชุมชนใน จ.เลย ร่วมกับช่างตัดเย็บใน กรุงเทพมหานคร โดยใช้ฝ้ายอินทรีย์ ที่ปลูกโดยเกษตรกรไทย ภายใต้เครือข่ายสหกรณ์กรีนเนท ที่มีทั้งมาตรฐาน PGS Organic (ระบบรับรองเกษตรกรอินทรีย์แบบมีส่วนร่วม) และ Fair Trade (การค้าที่เป็นธรรม) และฝ้ายปลูกแบบธรรมชาติ ใช้เมล็ดพันธุ์พื้นถิ่น ไม่รดน้ำ ใช้น้ำฝนตามฤดูกาลและแสงแดดในการเติบโต เป็นการใช้ผ้าจากธรรมชาติไร้สารเคมี กลายเป็นเนื้อผ้าที่นุ่ม ปลอดภัย สวมใส่สบาย ซักง่าย และแห้งง่าย สัมกับเป็นแบรนด์แฟชั่นรักษ์โลกได้อย่างแท้จริง

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
เปิดวันจันทร์-ศุกร์
10.00 - 17.00 น



จากเดิมมีช่างทอผ้า 5 คน และช่างตัดเย็บเพียง 2 คน แต่ปัจจุบัน FOLKCHARM ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับสตรีในท้องถิ่นสร้างสรรค์ชิ้นงานออกสู่ตลาดแฟชั่นได้กว้างขวางในรูปแบบต่างๆ จนเป็นที่รู้จัก และยอมรับในตลาดแฟชั่นโลก โดยเฉพาะผู้ที่นิยมในความเป็นธรรมชาติของผ้าฝ้าย และความเป็นเอกลักษณ์ท้องถิ่นของไทย และยังร่วมสร้างโลกให้สวยงามอย่างแท้จริงอีกด้วย

📍 19 หมู่บ้านสวนสน รามคำแหง 60 แยก 10
แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ

☎ 06 4229 6414

🌐 folkcharm.com

📘 Folkcharm
📷 @folkcharm

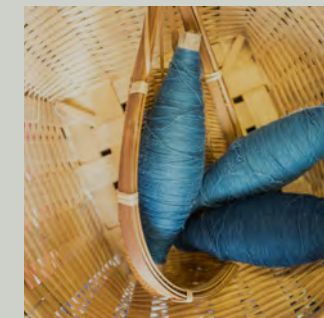
เมด บาย ฮอตเค้ก

ความงดงามของผ้าไทยจากชุมชน สู่มัฟชั่นระดับโลก



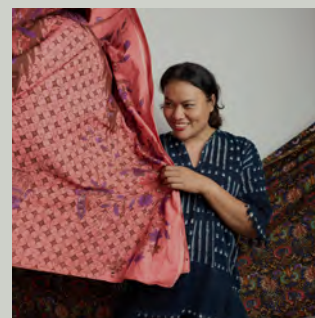
Sustainable Cotton Textiles Based on the Earth's Natural Cycle

ด้วยแรงบันดาลใจจากพระมหากษัตริย์คุณของในหลวงรัชกาลที่ 9 และพระพันปีหลวงที่ทรงทำงานเพื่อประชาชน **MADE BY HOTCAKE** จึงถือกำเนิดขึ้นเมื่อเดือน พฤศจิกายน 2558 จากความตั้งใจของ “ตุ้ม - วรรณิการ์ แสงจันทร์” สไตลิสต์และนักเขียนผู้คร่ำหวอดอยู่ในวงการแฟชั่นระดับแถวหน้าของไทยมากกว่า 10 ปี ที่ต้องการดำเนินการตามแนวพระปณิธานของทั้งสองพระองค์ ด้วยการออกเดินทางไปทั่วประเทศ ทั้งเมริม แม่แจ่ม ดอยเต่า สุโขทัย จันทบุรี น่าน สกลนคร นครพนม มหาสารคาม อุบลราชธานี และอีกมากมาย เพื่อค้นหาความงดงามของผ้าไทยหลากหลายรูปแบบ นำมาสร้างสรรค์ผลงาน เน้นความโดดเด่นของผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นดั้งเดิม ที่มีเอกลักษณ์วิถีไทย ให้กลายเป็นแฟชั่นร่วมสมัยภายใต้แบรนด์ **MADE BY HOTCAKE**



ผ้าพื้นเมืองจากทุกภาคของไทย ได้ถูกนำมาพัฒนาให้เป็นเสื้อผ้าแฟชั่น เรียบง่าย แต่มีสไตล์ เป็นที่ยอมรับในวงการแฟชั่นระดับโลก ถือเป็นการเปิดพรมแดนให้ผ้าไทย และผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นได้เฉิดฉายเป็นที่ยอมรับในระดับสากล อาทิ คอลเลกชัน **MEKHONG RIVER TO PARIS** “ผ้าโขงเจียมสู่ปารีส” ที่ได้มีโอกาสขึ้นโชว์ในกรุงปารีส เมืองแห่งแฟชั่น สร้างชื่อให้กับ **MADE BY HOTCAKE** เป็นที่จดจำในวงการแฟชั่นโลก

และแน่นอน เป็นการพิสูจน์ให้เห็นว่าผ้าไทยฝีมือชาวบ้านในชุมชนเล็กๆ ของไทยก็งดงามไม่แพ้ชาติใดในโลกอย่างแท้จริงด้วยเช่นกัน



ผ้าพื้นเมืองผสานแฟชั่นร่วมสมัย เรียบง่าย มีสไตล์เป็นสากล



16/28 ถ.นกกแก้ว ต.กุดป่อง อ.เมืองเลย จ.เลย

09 5649 3593

Made By Hotcake @madebyhotcake

ทอริ

เปลี่ยนมุมมองใหม่ใส่เสื้ออกอีสาน



64

Indigenous Mat Weaving Breakthroughs

อำนาจเจริญ



65

“แก่นของแบรนด์ คือ การทำงานกับชุมชน” นี่คือนิยามที่ อิง - ธัญญภัท กิ่งสุวรรณ ดีไซน์เนอร์และนักการตลาด บอกอย่างภาคภูมิใจ ด้วยบุคลิกคล่องแคล่ว ทันสมัย ต่างไปจากเสื้อกักพื้นบ้านสีจืดจางที่เห็นมาตั้งแต่เกิด เมื่อเติบโตขึ้น ได้เห็นโลกกว้าง คำถามตั้งแต่เด็กได้สะท้อนออกมาเป็น THORR's ที่เธอเป็นผู้ก่อตั้ง

“เสื่อมีหน้าตาแบบนี้มาเป็นร้อยๆ ปี ใช้สีสดไม่เคยเปลี่ยน มีรายละเอียดเยอะ” แม้จะเห็นคุณค่า แต่ก็มีภาพใหม่ที่คิดไว้ในใจจึงสื่อสารกับแม่ๆ ว่าไม่ต้องทอซิด ไม่ต้องยึดติดกับภาพลักษณ์เดิม เปลี่ยนสีสดเดิม ผลก็คือทอได้เร็วขึ้น โดยยังคงความประณีต เสื่อถูกนำไปเป็นส่วนหนึ่งของกระเป๋าทันสมัย หรือ Modern Interior Design สำหรับโรงแรมที่กำลังจะเปิดตัว

THORR ซึ่งแท้ที่จริง คือ การทอดั้งเดิม หากถูกเรียกร้อยใหม่จนมีที่ทางเปิดกว้างขึ้นในตลาดโลก ความวิจิตรบรรจงของลวดลายดั้งเดิมซ่อนอยู่เบื้องหลังเสื้อที่มาจากต้นกกในชุมชนใกล้พื้นที่ชุ่มน้ำอันอุดมสมบูรณ์ เต็มไปด้วยเรื่องราวเปี่ยมคุณค่าเกินกว่าจะขายได้ในจังหวัดปีละไม่กี่พัน

สำหรับเธอ THORR's ไม่ใช่แค่ไลน์อัพของผลิตภัณฑ์ Home decoration และ Fashion & Accessory หากคือของคุ่นตาจากต้นทุนชีวิตในต่างจังหวัดภาคอีสานที่ถูกเปลี่ยนด้วยมุมมองใหม่ จนก้าวไปสู่การยอมรับของบรรดานักออกแบบระดับโลก บอกได้ชัดเจนว่าเป็นของจากไทย ซึ่งสวย และเป็นสากล



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
11.00-20.00 น.



📍 เจเจ พลาซ่า โซนบี ห้อง บี149
โซนของตกแต่งบ้าน จตุจักร กรุงเทพฯ

☎ 06 5959 4354

🌐 <https://thorrliving.com>

ออโตโต ฟาร์ม สตูดิโอ

สร้างความยั่งยืนให้เป็นรูปธรรม จากเศษเครื่องปั้นดินเผาผ่านเกวียน

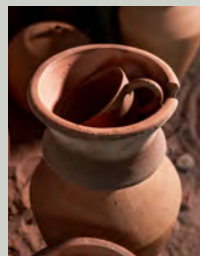
ใครจะคิดบ้างว่า เศษเครื่องปั้นดินเผาผ่านเกวียนจะกลายเป็นงานศิลปะและของที่ระลึกชิ้นสวย

From Waste to Value, From Broken Pottery to Contemporary Art

ออโตโต ฟาร์ม สตูดิโอ เกิดขึ้นจาก *กมลวรรณ เสาร์สุวรรณ* และ *ฐานันดร ศรีเพ็ญ* และเป็นสตูดิโอที่เน้นการนำเอาเศษของวัสดุเหลือใช้ที่ได้จากพื้นที่ต่างๆ ในจังหวัดนครราชสีมา กลับมาสร้างคุณค่าใหม่โดยสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ ประเภท CIRCULAR SOUVENIR โดยเฉพาะการสร้างมูลค่าเพิ่มให้ดินเผาที่ได้ออกจากเศษเครื่องปั้นดินเผาผ่านเกวียน ซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างดีทั้งในไทยและต่างประเทศ นำเอาเศษดินที่เหลือทิ้งมารีไซเคิลใช้ประโยชน์อย่างรู้คุณค่า และเกิดประโยชน์สูงสุดตามแนวทางของ BCG Model

สีเส้นหลากหลายจากเศษเครื่องปั้นดินเผาผ่านเกวียน ถูกสร้างภาพจำใหม่ต่างจากงานปั้นด้วยภูมิปัญญาเดิมในท้องถิ่น เมื่อนำชิ้นงานเครื่องปั้นที่แตกหักมาสร้างสรรค์งานศิลปะการร้อยทราย เครื่องประดับจากดินเผา และผลิตภัณฑ์จากวัสดุรีไซเคิล ผ่านแนวทางการนำกลับมาใช้ใหม่หรือ Upcycle Products

ของที่ระลึกกระจุกกระจิกหลายชิ้นกลายเป็นชิ้นงานศิลปะหลากหลายผลิตภัณฑ์ซึ่งเกิดจากการร้อยทรายด้วยเศษเครื่องปั้นดินเผาผ่านเกวียน อาทิ งานศิลปะบนพวงกุญแจ ซึ่งมีลวดลาย "ลายเครือ" ลายถนัดที่ช่างแกะสลักดินที่ด่านเกวียนทำเป็นกันแทบจะทุกคน แล้วร้อยทรายจากเศษเครื่องปั้นดินเผาที่เสียหายผสมกับเศษหินตัดที่เหลือจากการแกะสลักพระจาก อ.สีคิ้ว นำมาทำบดอย่างละเอียดแล้วร้อย สร้อยคอลูกปัด และจี Sand Art ลายเครือ, สายคล้องโทรศัพท์หรือสายคล้องแว่นจากลูกปัดดินเผา, พวงกุญแจลูกปัด, ต่างหูลูกปัด รวมถึง Wall Art แผ่นใหญ่สำหรับเป็นของตกแต่งบ้าน



นครราชสีมา



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
09:00-17:00 น.



Upcycle Products... Circular Souvenir

📍 159 หมู่ 3 ต.ด่านเกวียน
อ.โชคชัย จ.นครราชสีมา

☎ 08 1584 8600

📌 OTTO farm Studio

📷 @otto_farm_studio

Sustainable Hand-woven Cotton From The Wisdom of The Isan People



ทอแสง คอตตอน วิลเลจ

จากฝ้ายริมโขงสู่งานหัตถศิลป์อันประณีต
ผ้าทอมือ 100% ด้วยภูมิปัญญาชาวโขงเจียม
รังสรรค์เป็นความยั่งยืนของธรรมชาติและชุมชนท้องถิ่น



ทอแสง คอตตอน วิลเลจ หมู่บ้านฝ้ายที่ตั้งอยู่ ณ ดินแดนตะวันออกสุด ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หรืออีสาน ริเริ่มจากเจตนารมณ์อันแรงกล้าในการอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ เกี่ยวกับการปลูกฝ้ายตามธรรมชาติริมแม่น้ำโขง และการทอผ้าของชาวโขงเจียมใน จ.อุบลราชธานี โดยรวบรวมช่างฝีมือของท้องถิ่น มาร่วมกันรังสรรค์งานหัตถศิลป์ จนเสมือนเป็นหมู่บ้านหมู่บ้านหนึ่ง

ผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือจากหมู่บ้านแห่งนี้ เน้นการใช้เส้นใยฝ้ายที่ปลูกเองและจากชุมชน ย้อมด้วยสีธรรมชาติ เพื่อลดการใช้เคมีภัณฑ์ สะท้อนแนวคิดการลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งยังละเอียดลออด้วยดีไซน์ที่ประยุกต์ภูมิปัญญาเข้ากับร่วมสมัย ไม่ได้เป็นเพียงแค่ผ้าสักผืน แต่คืองานศิลปะที่มีคุณค่าและสร้างสรรค์ แถมช่วยกระจายงานและรายได้ ควบคู่กับพัฒนาคุณภาพชีวิตของชุมชนท้องถิ่นให้ดีขึ้น

ที่นี่ยังเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับฝ้ายทอมือ นักท่องเที่ยวสามารถร่วมกิจกรรมเวิร์กช็อป *Cotton Journey* เพื่อเรียนรู้เส้นทางฝ้ายและการผลิตอย่างลึกซึ้ง ตั้งแต่แยกเมล็ดฝ้าย ตีปุ๋ยฝ้าย เช่น ฝ้าย มัดย้อมสีธรรมชาติ กระทั่งลงมือทอผ้าเองด้วยกี่จิว รวมถึงกิจกรรม Indigo Tie-Dye ที่จะเพลิดเพลินกับการมัดย้อมสีธรรมชาติ ยังมีศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายทอมือ และร้านกาแฟที่มองเห็นวิวแม่น้ำโขงอันงดงามแห่งหนึ่งอีกด้วย

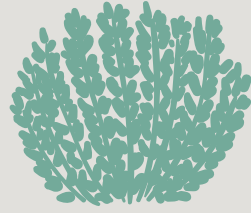
ช่วงเวลาเปิด-ปิด
08.00-17.00 น.

📍 68/1 หมู่ 7 ต.โขงเจียม
อ.โขงเจียม จ.อุบลราชธานี

☎ 045 210 324
09 5825 8696

📍 Tohsang Cotton Village

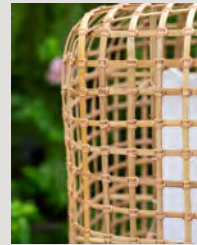
📷 @tohsangcottonvillage



Central Innitiative

กลาง Central

- มัตมอวาลู _____ สระบุรี
- งามคราฟ _____ สุพรรณบุรี
- ชม แอนด์ คราฟท์ _____ ชัยนาท
- พืธยา ปลาตะเพียน _____ พระนครศรีอยุธยา
- มารียองสยาม _____ พระนครศรีอยุธยา
- มามะ _____ นนทบุรี
- กรกต _____ เพชรบุรี



Culture

Community

Ceramics

Fashion

Food

Design

Earthy Shades from the Dairy Farm

การเล่าเรื่องบ้านเกิดที่สระบุรีของ *วรรณภา กิติโสภากุล* นักออกแบบเสื้อผ้า ออกจะแหวกแนวกว่าที่หลายคนคิด เมื่อหยิบยกเอางานผ้ามัดย้อมที่ชื่นชอบ ผสมผสานเข้ากับเสียงร้อง โม...โม ของฝูงวัวนมในฟาร์มที่เลี้ยงแบบออร์แกนิกเป็นจุดตั้งต้น โดยใช้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในท้องถิ่น ภายใต้กระบวนการผลิตที่เรียบง่าย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เธอสกัดเม็ดสีจากมูลวัวแล้วนำมาใช้มัดย้อมผ้าฝ้ายเพื่อตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าสตรี ได้สีสันในแนวเอิร์ทโทน แต่เพิ่มความละมุนละไมในเจดน้ำตาล และเขียวมะกอก

“ความยากอยู่ในช่วงเริ่มต้น ที่ต้องนำเอาขี้วัวมาเคี้ยวเพื่อทดลองสกัดสี” ความสงสัย ไม่เข้าใจของคนรอบข้าง กลับทำให้ยิ่งต้องพิสูจน์ให้เห็นจริง ผลลัพธ์นั้นช่างเหนือความคาดหมาย ด้วยจุดแข็งที่สอดคล้องกับ Eco Trend ซึ่งเป็นกระแสสากล ผลิตภัณฑ์ของเธอ นับเป็น Zero Waste อย่างแท้จริง สร้างรายได้ทั้งจากแบรนด์ **Mud More Value** ซึ่งได้รับการตอบรับจากต่างประเทศผ่านการส่งเสริมของ King Power รวมทั้งเพิ่มมูลค่าให้มูลวัวนับพันเท่า

การใช้เศษผ้ามาตัดเย็บเป็น Accessory เพิ่มลายพิมพ์จากใบไม้ คือก้าวที่เติบโตขึ้น อีกทั้งเรื่องเล่าของเธอได้ทำให้มีนักท่องเที่ยวเดินทางมาเยี่ยมชมถึงถิ่น นับเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจและฟาร์มโคนมในชุมชนอย่างไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน



มัดมอวาสุ

เมื่อผ้ามัดย้อมและฟาร์มโคนม เล่าวิถีที่บ้านเกิด

สระบุรี

16/8 ถ.เทศบาล 4 ต.ปากเพรียว
อ.เมืองสระบุรี จ.สระบุรี

08 1665 6873

Mud.more.value ผ้าย้อมมูลวัวนม



งามคราฟ

ตุ๊กตายาดมบอกเล่าเรื่องราวงดงามของชุมชนไทยทรงดำ

สุพรรณบุรี



ชุมชนไทยทรงดำแห่งตำบลบ้านดอน อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี เลือกบอกเล่าเรื่องราววิถีชุมชนที่สืบทอดอัตลักษณ์อันโดดเด่นมานานนับแต่เริ่มตั้งถิ่นฐานใหม่ตอนต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ด้วยรูปแบบที่สร้างสรรค์ต่างไปจากงานหัตถกรรมแขนงต่างๆ ที่คุ้นเคย

แทนที่จะเป็นผ้าทอ จักสาน งามคราฟ เลือกนำเสนอผ่านความสดชื่นของยาตมสมุนไพรพื้นบ้าน ด้วยสรรพคุณที่ยอมรับกันมาแต่โบราณว่า ช่วยบำรุงหัวใจ แก้วเวียน เรียกความกระปรี้กระเปร่า นับเป็นของประจำตัวเอกลักษณ์ไทยที่กำลังเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวาง



นอกจากมีความพิเศษเฉพาะตัวในเรื่องของกลิ่นหอมที่นุ่มนวล ชื่นใจไม่ระคายเคือง ยังเติมความคราฟด้วยการออกแบบบรรจุภัณฑ์เป็นตุ๊กตาไทยทรงดำปั้นมือตัวป้อมๆ สีสันสดใสอย่างน่ารักน่าชัง

โดยในขั้นตอนการปั้นจะเก็บรายละเอียดที่สมจริงที่สุดของชุดไทยทรงดำในวาระโอกาสต่างๆ ผ่านการสร้างสรรค์ตัวละครทั้ง 10 ที่เป็นตัวแทนของคุณค่าในสังคมไทยทรงดำผ่านผู้คนในช่วงวัยต่างๆ ได้แก่ น้องมะเข่น - มะกอน คือความเยาว์วัย, เอ็มเต่า เอ็มป้า อ้ายลุง คือตัวแทนของความขยันและอดทน, ส่วนใหม่ใจ กับ ฝ่ายปอย คือเสน่ห์ และสาวงามใจ บ่าคำ และแม่เอือน คือ ความมีสติ พร้อมกับการผูกเรื่องราวของตุ๊กตายาดมเหล่านี้้อย่างแยบยลและมีเสน่ห์ จนอดไม่ได้ที่จะต้องเดินทางไปเยี่ยมเยือนเพื่อทำความรู้จักชาวไทยทรงดำให้มากขึ้น

Crafted Inhaler Dolls with Thai Song Dam's Value

ชม แอนด์ คราฟท์

แบรนด์จักสานผักตบชวีไซ้สนุกที่เต็มไปด้วยสีสันและความสุข

การร่วมมือกันของคนสองวัยที่ระยะห่าง 40 ปี นำมาสู่ข้อได้เปรียบของผลิตภัณฑ์คราฟท์สนุก เมื่อนักการตลาดอย่าง แอล - อิศร์รินทร์ แซ่ลิ้ม อยากรู้เข้าไปมีส่วนร่วมกับงานจักสานผักตบชวีอันเชี่ยวชาญของ “แม่ชม” ในชุมชนเล็กๆ ที่จังหวัดชัยนาท ไม่เพียงเรียนรู้เพื่อข้าม ช่องว่างระหว่างวัย หากต้องยอมรับ ยอมรับกันเสียก่อน เมื่อพบว่า คุณแม่วัยเจ็ดสิบไม่เพียงเป็นผู้ผลิตต้นทาง หากยังเป็นดีไซเนอร์ และ นักแกะลายให้กับผู้ว่าจ้างไปพร้อมกัน ความสามารถเช่นนี้ คือจุดแข็งที่จะสร้างแบรนด์ของตัวเองมากกว่ารับจ้างผลิตสินค้าที่ไม่ได้ราคา ใช้เวลาแรมปีในการปรับปรุงการสื่อสารให้ตรงกัน เช่นเรื่องเฉดสีฟ้ากับเขียว ชมพูเข้มกับแดง ที่ต้องเรียกให้ตรงกันเสียก่อน หรือ ความถี่-ห่างของลายที่คนรุ่นใหม่อยากเน้นความสนุกและสีสัน ขณะที่คุณแม่ห่วงเรื่องความทนทาน



จนในที่สุดทั้งคู่นั่งสานด้วยกันอย่างเพลิดเพลิน เกิดเป็นแบรนด์ชื่อแม่ **CHOM hand craft** ที่มีคอลเลกชันกระเป๋าทรงโค้ง กรวยกราย ที่เรียกว่าแมงกะพรุนสีฟ้าส้มเป็นโปรดักต์ขายดี และพัฒนาต่อเนื่องโดยคนรุ่นใหม่รุ่นเก๋ารับฟังกัน นอกจากนี้ความทันสมัย และการผสมผสานกับวัสดุอื่น แต่ยังคงเน้นผักตบชวาที่เด่นในด้านการขึ้นรูปได้อิสระ แชนด์คราฟท์สองวัย ยังมีเวิร์กช็อปเล็กๆ เพื่อขยายความรู้ และสนับสนุนคนรุ่นใหม่ที่ต้องการเริ่มต้นสร้างสรรค์ชิ้นงานเป็นของตัวเอง

Delightful Products from Intergenerational Exchange

40/1 ถ.ประชาราษฎร์บำรุง ต.วัดสิงห์ อ.วัดสิงห์ จ.ชัยนาท

09 8306 1279

CHOM.hand.craft

@chom_hand_craft

พีรยา ปลาตะเพียน

จักษณพื้นบ้านที่สืบทอดมานานตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา

พระนครศรีอยุธยา



ปลาตะเพียนสานด้วยไผ่สาน เป็นหัตถกรรมจักสานพื้นบ้านที่เห็นกันจนชินตา ไม่เคยถูกตีความใหม่ และรักษาแบบแผนโดยแทบไม่เปลี่ยนแปลงมากกว่า 3 ศตวรรษ ในทางหนึ่งนับเป็นแคปซูลแห่งการเวลาที่คนโบราณเก็บรักษาคุณค่าและความหมายไว้เมื่อครั้งบ้านเมืองสงบสุข

ไผ่สานเป็นวัสดุชั้นสูง มีความทนทาน ใช้งานพระธรรม เอกสารโบราณ ทำตาลปัตร และเครื่องสวมหัว ส่วนปลาตะเพียน เป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ อิมพ่นา เมื่อนำมาสานและร้อยเป็นพวงที่ประกอบด้วยแม่ปลาหนึ่งตัวและลูกปลาแก้วตัว ได้ซ่อนนัยแห่งความสมดุลที่แยบยล ถือเป็นสิ่งมงคล และเป็นสิ่งที่ช่วยขับไล่สิ่งไม่ดีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาจวบจนปัจจุบัน

กลุ่มจักสานปลาตะเพียนแห่งตำบลภูเขาทอง โดย Peeraya เป็นชุมชนมุสลิมเก่าแก่ที่ย้อนกลับไปได้ถึงการเดินทางค้าขายของชาวเปอร์เซียสมัยแรกเริ่มในภูมิภาคนี้ ชุมชนแยกเทศแห่งนี้ค้าขายเครื่องเทศทางเรือมาเป็นเวลากว่า 300 ปี การสานปลาตะเพียนด้วยความประณีตแบบดั้งเดิมในสิ่งรทง สีแดงชาดและสีขาวเงิน จึงไม่ได้เป็นเพียงงานจักสานพื้นบ้านคร่ำครึ หากแต่เป็นการบอกเล่าเรื่องราวแห่งความมั่งคั่งและอกงาม บนความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่ไม่มีภูมิภาคใดเสมอเหมือน



13 หมู่ 1 ต.ภูเขาทอง
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา

08 9809 9532

ปลาตะเพียนสานคุณประพาส by Peeraya



Traditional Folk Craft Across Time



“ลูกสาวแห่งสายลม” เป็นฉายาของ
เจ้าอะเนโมนี่ ดอกไม้สีสดใสที่อวดกลีบบานในฤดูร้อน
ของเมดิเตอร์เรเนียนที่เธอประทับใจจากภาพเขียน
เฟรสโก บนผนังโบสถ์ในฝรั่งเศส กลายมาเป็นลาย
เส้นมนโค้ง ลวดทอนรายละเอียด แต่เพิ่มเติมความ
น่าหลงใหลให้ไปปรากฏบนผืนผ้าที่เหลือใช้จาก
อุตสาหกรรม หรือผ้า Dead stock ใสสีสันในโทน
พาสเทล ด้วยการเขียนมือ และระบายทั้งผืน โดย
ไม่ใช้การย้อม



มารียองสยาม

พระนครศรีอยุธยา

จากบาติกสู่ Modern Craft

ทำในสิ่งอันเป็นที่รัก คือที่มาของ MARION ตามความหมายใน
ภาษาฝรั่งเศส เกิดเป็นงานดีไซน์เสื้อผ้าสตรีที่ผสมผสานระหว่าง
ความหลงใหลในการย้อมบาติกแบบดั้งเดิม แพตเทิร์นที่มีรายละเอียด
กับการตัดเย็บที่ประณีต ตัดทอนให้เรียบแก่ตามแนวทาง
เฉพาะตัวในแบบฉบับ Modern Craft

แพท - ทิยา อุณบุรณะวรรณ ใช้เวลาตลอดหลายเดือน
เรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าบาติก ทั้งรูปแบบคลาสสิกที่สืบทอด
จากงานหัตถศิลป์ของอินเดียได้ ไปสู่สไตล์ที่แตกต่างของเชียงใหม่
ก่อนจะกลับมาทดลองสร้างสรรค์ศิลปะแห่งการเขียนเทียนบน
ผืนผ้าในแบบฉบับของตัวเองที่รักษาความเป็นบาติก แต่ตีความใหม่
ด้วยรสนิยมของศิลปิน



นี่คือเสื้อผ้าสำหรับชีวิตในเมือง สวมสบาย แต่มี
สไตล์ ดูเรียบบ้าง หากมีเรื่องราว แม้แต่ผืนผ้าที่ใช้ก็ไม่สิ้นเปลือง
ทรัพยากร เนื่องจากเป็น Sustainable Fashion ที่ไม่เพิ่มการผลิต
ให้ปนเปื้อนสิ่งแวดล้อม

The Modern Interpretation of Batik in Sustainable Appeal

68 หมู่ 5 ต.ชนอนกลาง
อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา

09 3756 3396

www.marionsiam.com

Marionsiam
@marionsiam

มาฆะ

กระเป๋าแคนวาสสไตล์ Urban Rustic Chic

เมื่อคุณแม่ผู้เคยเป็น Computer System Analyst เกษียณจากงานประจำและหันมาใช้เวลามากกว่าที่บ้าน คุณลูกสาวที่เพิ่งเริ่มต้นชีวิตการทำงาน ความสร้างสรรค์ก็ได้ผลิดอกออกผล กลายเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าผ้าแคนวาสผสมหนัง ที่โดดเด่นด้วยกิมมิกดอกไม้สไตล์ Rustic Chic และใช้ชื่อลูกสาวเป็นชื่อแบรนด์



MAKA ก่อตั้งมานานร่วมสิบปี พัฒนาขึ้นจากกระเป๋าตัดเย็บเองเพื่อใส่กล่องอาหารกลางวันให้กับลูกสาวผู้ชอบกินอาหารที่ปรุงเองจากที่บ้าน “ไม่ยอมให้หัวถุงพลาสติกก๊อบบก๊อบไปทำงานทุกวัน ก็เลยลองเย็บเป็นกระเป๋าดู” สุขภาพคล่องนักรบ เล่าถึงโจทย์ยากที่ทำหาย นอกจากลูกสาวต้องชอบแล้ว กระเป๋าต้องทำจากวัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอีกด้วย



นนทบุรี

กระเป๋าผ้าที่มีรายละเอียดแต่งแต้มด้วยหนังที่ได้แรงบันดาลใจสไตล์คุณแม่บ้านญี่ปุ่น หลายคนได้เห็นแล้วชอบใจอยากได้บ้าง นำไปสู่การก้าวเข้าสู่วงการออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้วยการเข้าร่วมกับโครงการฝึกอบรมของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร พระนครศรีอยุธยา

เรียนรู้การออกแบบจนค้นพบรูปแบบของตัวเองชัดเจนขึ้น จาก Tote bag ไปจนถึง Accessories ต่างๆ กระเป๋าใส่ Smart phone, กระเป๋า Tablet, สายคล้องพวงกุญแจกันลืม ไปจนถึงผลิตภัณฑ์ล่าสุดคือ กระเป๋าถือจากผักตบชวาเต็มสีน้ำตาลด้วยดอกไม้ อันเป็นการใช้วัสดุจากทรัพยากรหมุนเวียน สร้างเอกลักษณ์ทั้งดีไซน์ และฟังก์ชันจากการใช้งานจริง โดยคงคอนเซ็ปต์เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม



11 ซอยงามวงศ์วาน 24 แยก 6 ต.บางเขน อ. เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี

08 9776 1611

MAKA.Design

@makadsign

A Daughter's Accessories and A Tote Bag

กรกต

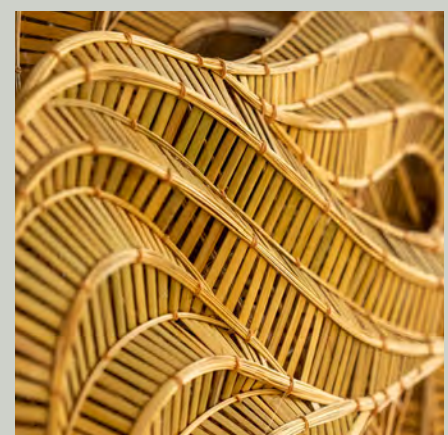
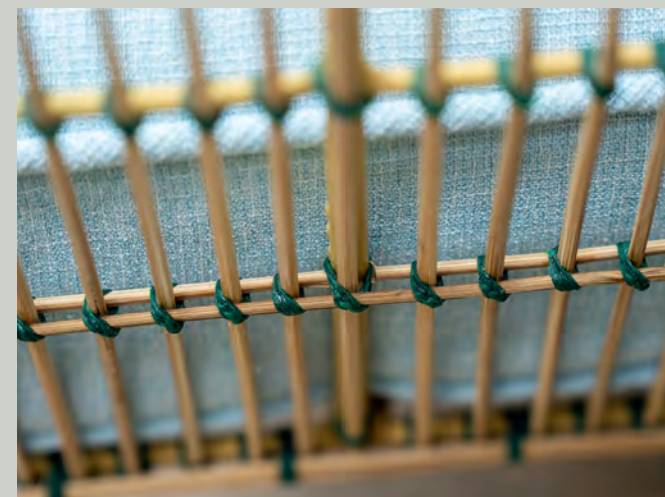
เพชรบุรี



จากว้าวูฬา และผิวไผ่
สู่ประติมากรรมร่วมสมัย

เติบโตในครอบครัวชาวประมงแห่งอำเภอบ้านแหลม เพชรบุรี หากแต่คลุกคลีกับก้าง ผู้เป็นเอตทัคคะในเชิงช่าง จนค้นพบตัวเองว่าถูกหล่อหลอมด้วยไม้ไผ่เหลา เชือกป่านผูกว้าว และลมตะเภา ในวันเวลาแห่งวัยเยาว์ นำมาสู่ก้าวสำคัญของการพัฒนางานหัตถกรรมจากวัสดุใกล้ตัวที่ผ่านการตีความใหม่จากส่วนผสมที่กลมกลืนของผลิตภัณฑ์ในโลกแห่งความจริงกับหลักการทางศิลปะที่ประกอบขึ้นด้วยสี แสงเงา เส้นและจุด

ผลงานของ กรกต อารมย์ดี นี้ออกแบบและผู้ก่อตั้ง **KORAKOT** บอกเล่าด้วยการมัดผูกลงบนริ้วอันอ่อนโค้งของตอกผิวไผ่อย่างมีชีวิตชีวาแทนพู่กันและจานสี



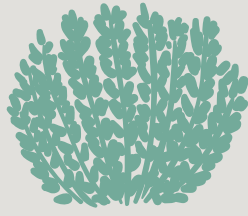
มหบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างสรรค์งานจากผิวไผ่ที่หาคนทำแทบไม่ได้ในยุคเริ่มแรก ไปสู่ผลิตภัณฑ์แห่งความรื่นรมย์ และประสบความสำเร็จในช่วงเริ่มต้นเมื่อคำสั่งซื้อถูกส่งมาจากต่างประเทศ จากโคมไฟที่ให้บรรยากาศแบบตะวันออก หากมีมิติ ท่วงทำนองที่สื่อสารในภาษาสากล ทั้งๆ ที่ช่างจักตอก และ คนมัดผูกก็เป็นช่างในท้องถิ่น

เริ่มจากโคมไฟ ก้าวสู่ชิ้นงานขนาดใหญ่จัดแสดงให้กับแบรนด์ระดับโลก ด้วยการวิจัยลงลึกจนกระจ่าง ใช้ปรัชญาที่ได้ร่ำเรียนมา “ลิ้มความรู้จักแล้วใช้ความรู้ลึก” เปลี่ยนกระต๊อบข้าวเหนียวพื้นบ้านที่โลกไม่สนใจให้กลายเป็นประติมากรรมที่มาประดับโถงอาคารที่พัก 5 ดาวในยุโรปอย่างเต็มภาคภูมิ



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
08.00-17.00 น.
(ปิดวันอาทิตย์)

Bamboo's Transformation into Modern Art



Eastern Innitiative

ตะวันออก Eastern

แดนชาติภักดิ์ _____ ระยอง
 กอกก _____ จันทบุรี
 เพลินดูคราฟต์ _____ นครนายก



Culture

Community

Ceramics

Fashion

Food

Design

แตนนบาติก

ระยอง

ต่อยอดวิถีภูมิปัญญาท้องถิ่น สู่การใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน กับผ้าย้อมครามร่วมสมัย

ชุมชนเล็กๆ ในอำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง เป็นชุมชนที่มีฝีมือในการทำ ผ้าบาติกมาอย่างยาวนาน ด้วยทักษะที่เพิ่มพูนจึงพัฒนางานสู่งานผ้ามัดย้อม จักสาน ทำผ้าดินมือ เสื้อเพนต์ และด้วยฝีมือประณีต มีความมุ่งมั่นพัฒนาฝีมือ ด้วยการออกแบบสินค้าจากผ้าย้อมครามทะเลให้ทันสมัย ตอบโจทย์ ความต้องการของลูกค้าทั้งในด้านการมัดย้อมและตัดเย็บ จึงได้ผลิตภัณฑ์ที่ดี มีคุณภาพ ทั้งเสื้อผ้า กระเป๋า หมวก ผ้าคลุมไหล่ ฯลฯ

จากการต่อยอดของผลิตภัณฑ์สินค้าจากชุมชนด้วยองค์ความรู้ และทักษะใหม่ๆ ทำให้ คุณแตน - ไพลิน โด่งดัง ผู้ก่อตั้งวิสาหกิจชุมชน แตนนบาติก นำพาผ้าย้อมครามทะเลจากชุมชนบ้านฉางก้าวสู่รั้วของสินค้าไลฟ์สไตล์แฟชั่น โดยใช้เอกลักษณ์ของท้องถิ่นเป็นจุดขายสำคัญ คือ การใช้น้ำทะเล มาทดแทนการใช้น้ำเกลือในขั้นตอนการย้อมคราม และด้วยจุดเด่นและคุณสมบัติพิเศษของผ้าบาติกย้อมครามน้ำทะเลซึ่งจับความเค็มของน้ำทะเลที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยแร่ธาตุ และมีแคลเซียมของน้ำทะเล มาทดแทนความเค็มจากเกลือแกง จึงทำให้ได้ผ้าครามที่สวยงาม มีสดใส และสีมีความคงทนมากยิ่งขึ้น

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
08:00-17:00 น.



นอกจากนี้แบรนด์ยังได้คิดนำลวดลาย 'หงส์เหิน' ซึ่งเป็นศิลปะพื้นถิ่นบนหน้าบ้านของโบสถ์วัดลุ่มมหาชัยชุมพล จ.ระยอง มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบลวดลายบนผ้า กลายเป็น ซิกเนเจอร์แบรนด์ พร้อมกับการประยุกต์ใช้สีจากวัสดุธรรมชาติ เช่น มังคุดและมะหาด เพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าสร้าง อัตลักษณ์และ ตัวตนของแบรนด์บาติกท้องถิ่นจากฝีมือชาวบ้านฉาง กลายเป็น หนึ่งในงานคราฟต์ที่โดดเด่นในภาคตะวันออก



Seawater Indigo Dyeing: Rayong's Best Batik



155 หมู่ 5 ต.บ้านฉาง อ.บ้านฉาง จ.ระยอง

08 6140 6699

วิสาหกิจชุมชนแตนนบาติก ผ้ามัดย้อม อ.บ้านฉาง จ.ระยอง

กอกก

หัตถศิลป์ท้องถิ่น ผ่านเส้นสายลายเสือ สู่กระเป๋าแฟชั่น



เปลี่ยนภาพลักษณ์ใหม่ของงานหัตถกรรมพื้นบ้านให้กลายเป็นสินค้าแฟชั่นที่เก๋ เท่ ทันสมัย แดมนูริรักษ์ อาชีพเก่าแก่ของชาวจันทบุรี ไปพร้อมกับการช่วยสร้างมูลค่า สร้างรายได้ ให้ผู้สูงอายุในชุมชน

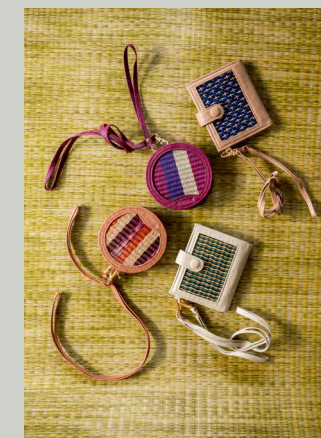
เสือจันทบุรีเป็นสินค้าที่มีชื่อเสียงอย่างหนึ่งของจันทบุรี โดยคุณลักษณะพิเศษของต้นกกที่เจริญเติบโตในน้ำกร่อย ดินเปรี้ยว ค่ากรด-ด่างสูง ทำให้เส้นใยกอกกมีความเหนียวเป็นพิเศษ และไม่ขึ้นรา เหมือนกอกกน้ำจืดทั่วไป ด้วยเส้นใยที่หนาและเหนียว เมื่อนำมาจักสานจะได้เสื่อกกที่มีเส้นเล็กละเอียด ทอเป็น เสื่อได้สวยงาม มันทวน และทนทานแข็งแรง ด้วยคุณลักษณะพิเศษจากแหล่งที่มานี้ จึงทำให้เสือจันทบุรีเป็น สินค้ากลุ่มหัตถกรรมที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (Geographical Indications หรือ GI)

ยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ความนิยมในการใช้เสื่อลดน้อยลง ส่งผลให้งานจักสานจากเสื่อกก เลือนหายไปตามกาลเวลา แต่ด้วยแนวคิดของ อิศระ ชูภักดี เจ้าของแบรนด์ KORKOK ที่มองว่าเสื่อไม่ใช่แค่ เสื่อปูนอน แต่คืองานศิลปะที่สรรค์สร้างด้วยความสร้างสรรค์จากภูมิปัญญา พัฒนา ปรับให้เกิดความร่วมมือ และใช้งานได้จริงตามกระแสโลก จึงนำเอาเสื่อกกมาถักทอร้อยเรียงเป็นเรื่องราวใหม่ ผ่านการดีไซน์ที่ทันสมัย เรียบง่าย ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน และเป็นที่รู้จักกันในชื่อของ “กระเป๋าเสื่อกกจันทบุรี” ภายใต้กระบวนการผลิต ทางแบรนด์ให้ความสำคัญกับการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรให้คุ้มค่าที่สุด ภายใต้แนวคิด “Recycled Scrap Material = Reduced Waste” โดยเศษวัสดุจากขั้นตอนการผลิต ถูกนำมาใช้ในการผลิต กระเป๋าใส่เศษเหรียญห้อยคอ เป็นต้น

Eastern charms breathe life back into the business of Chanthaboon mats



จากต้นหญ้าริมคลองท้องถิ่นที่ผ่านการยกระดับ ภูมิปัญญาท้องถิ่นเมืองจันทบุรีสู่สากล “กอกก” จึงสามารถถอดโมด สะท้อนไอเดียของคนรุ่นใหม่ ผสมผสานภูมิปัญญาของคนรุ่นก่อน ได้ร่วมกับคอนเซปต์ “เจ็ดจรัส ไม่ลืมถิ่น” ได้อย่างแท้จริง



📍 18/2 หมู่ 3 บ้านอ่างหิน ต.เกาะช้าง อ.เมืองจันทบุรี จ.จันทบุรี

☎ 08 5199 2488

📌 KORKOK

📷 @korkokchan

เพลินดูคราฟต์

นครนายก



สร้างสรรค์ไอเดียเตียงแต่งบ้าน The Elegance of Minimalists

เมื่อนักออกแบบบ้าน ใช้ความคิดสร้างสรรค์ค้นชีพเศษวัสดุที่เก็บจากไซต์งาน จึงเกิดเป็นชุดของตกแต่งบ้านสไตล์ใหม่ที่ไม่เหมือนใคร นี่ไม่ใช่เพียงการก้าวเข้าสู่โลกของงานคราฟต์ ภายใต้หลักการ Upcycling ของ อ้อ - ปาริชาติ ศรีธัญญา เจ้าของแบรนด์ **PLERN DU CRAFT** หากแต่ผลลัพธ์ของการลงมือทำชุดศิลปะจัดวางจิวเหล่านี้ ยังไปไกลกว่าที่คาดคิด

บ้าน ติก ต้นไม้ ชื่นน้อย และโดยเฉพาะหินกลมเกลี้ยงสีสว่างเหมือนเก็บมาจากชายหาดที่เกิดจากการชูดด้วยมิด ขัดด้วยกระดาษทราย แชน้ำให้นิ่มแล้วฝนให้กลมมน ฟรีฟอร์มอย่างน่าจับต้อง จนลืมนึกว่าครั้งหนึ่งมันเกือบถูกนำไปถมที่



จุดเด่นของผลิตภัณฑ์ คือเปิดโอกาสให้ทุกคนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการจัดเรียงจัดวางอย่างเต็มที่ที่เหมาะสมกับพื้นที่ของแต่ละคน ด้วยความคิดที่ว่า มนุษย์สามารถออกแบบตามที่ต้องการได้ โดยเธอเปรียบตัวเองเป็นคนจัดหาหรือปรับกับสิ่งของที่ต้องการไว้ให้ และผลที่ได้กลับเกินคาด ในฐานะนักออกแบบ ไอเดียดีๆ บางครั้งก็มาจากมุมมองใหม่ๆ ของลูกค้าจากการจัดวางอย่างอิสระนี่เอง อีกทั้งยังสร้างสมาธิ และความผ่อนคลาย ให้ใจสงบ

ในอนาคต สตูดิโอจะตัดรดกลางสวนผลไม้แห่งนี้จะเป็นที่พบปะของคนที่รักงานคราฟต์ และกลุ่มหลงการลงมือทำ มองเห็นคุณค่าที่ซ่อนอยู่ในสิ่งของต่างๆ ที่เคยถูกทิ้งอย่างไร้เยื่อใย และนี่เองคือการเปลี่ยนมุมมองอย่างเพลินดู



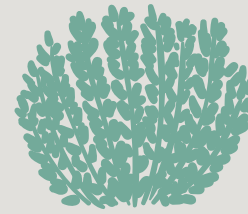
The Art of Reviving Scrap

📍 153 ต.บ้านนา อ.บ้านนา จ.นครนายก

☎ 09 9261 4426

📌 PLERN DU CRAFT

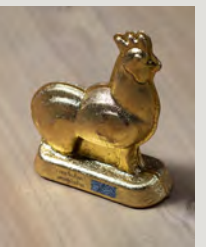
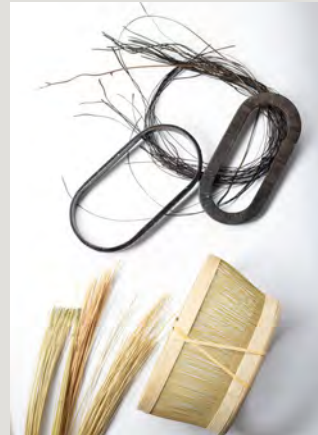
📷 @aorplerndu



ใต้ Southern



- เนรา _____ สงขลา
- คลองเขยรี ปาเต๊ะ _____ สงขลา
- ติมา _____ นครศรีธรรมราช
- บุญยรัตน์ ไทยครีฟท์ _____ นครศรีธรรมราช
- บนบาน _____ นครศรีธรรมราช
- กระจูดวรณ์ _____ พัทลุง
- เบญจเมธา เซรามิก x บ้านเดินดิน _____ ปัตตานี
- ยาริงบาติก _____ ปัตตานี



Southern Innitiative

Culture

Community

Ceramics

Fashion

Food

Design

Manorah Glass Beads Handicraft

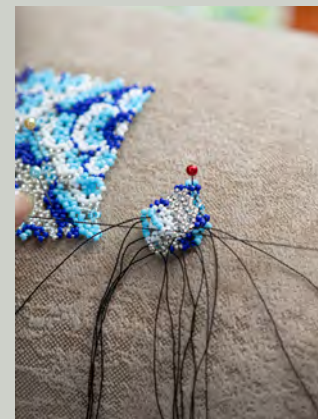


96

สงขลา

เนรา

สืบสานภูมิปัญญาการทำชุดมโนราห์ที่กำลังจะสูญหาย ต่อยอดกลายเป็นงานกราฟต์และแฟชั่นสุดสร้างสรรค์



กระเป๋าสตางค์และเครื่องประดับที่ถูกออกแบบไม่เหมือนใคร งานกราฟต์สุดสร้างสรรค์ จากภูมิปัญญาการทำชุดมโนราห์ มาต่อยอดให้เกิดการใช้งานใหม่ๆ โดย *เนติพงศ์ ไล่สาม* นักออกแบบชาวระโนด นำเอาลูกปัดเม็ดเล็ก มาบรรจุร้อยอย่างประณีต จนก่อเกิดงานหัตถศิลป์งดงาม มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว บ่งบอกอัตลักษณ์วัฒนธรรม ประเพณีในดินแดนภาคใต้ของไทยอย่างชัดเจน

ผลงานของ **NERA** ได้แรงบันดาลใจจากครอบครัว ซึ่งคุณป้าเป็นครูสอนการแสดงมโนราห์ ศิลปะการแสดงอันทรงคุณค่าของชาวปักษ์ใต้ และถ่ายทอดภูมิปัญญาการทำชุดมโนราห์แก่เขา จึงเกิดแนวคิดในการพัฒนางานลูกปัดมโนราห์ให้ก้าวไปอีกระดับ ด้วยการออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์กราฟต์และแฟชั่นที่หลากหลาย สามารถใช้งานได้จริง มีจุดเด่นที่การใช้ทฤษฎีสีเข้ามาช่วย โไลทอนสีให้มีลูกเล่นน่าสนใจ



97



ยังก่อให้เกิดการส่งเสริมอาชีพ และจ้างงานในชุมชน โดยฝึกทักษะงานฝีมือแก่ช่างฝีมือรุ่นใหม่ ซึ่งเป็นงานที่ต้องอาศัยความเพียรพยายามอย่างสูง ตั้งแต่การนำซี่ผึ้งมารูดเชือก จนมีปลายแหลมเหมือนเข็ม และเทคนิคการร้อยลูกปัดที่ละเอียด สลับกับการผูกเชือกไขว้ไปมาคล้ายถักเปีย ผลงานทุกชิ้นจึงเสมือนการร้อยเรียงเรื่องราวชีวิตของคนภาคใต้เข้าไว้ด้วย ทั้งยังก่อตั้งเป็นศูนย์เรียนรู้ เพื่อให้ส่งต่อภูมิปัญญาแห่งศิลปหัตถกรรมนี้ให้ขยายสู่วงกว้าง



📍 198 หมู่ 3 ต.บ้านขาว อ.ระโนด จ.สงขลา

☎ 08 8828 9922

📌 Natipong ลูกปัดมโนราห์

คลอเทียร์ ปาเต๊ะ

สงขลา

Initiative

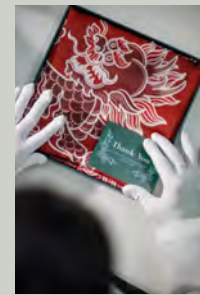
แบรนด์แฟชั่นจากสงขลาที่นำเอาหนังตะลุง
วัฒนธรรมแดนใต้ มาถ่ายทอดผ่านผ้าปาเต๊ะร่วมสมัย

แบรนด์ผ้าปาเต๊ะร่วมสมัย ที่ต่อยอดจากทุนศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ **คลอเทียร์ ปาเต๊ะ** นำเสนอ
ความงามของผืนผ้าปาเต๊ะ ซึ่งผสมผสานอัตลักษณ์ปักษ์ใต้ ความน่านิยม แฟชั่น และ
ลวดลายผ้าปาเต๊ะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผ่านชุดเดรส กางเกง กระเป๋า และผ้าคลุมไหล่ เพื่อเข้าถึง
คนรุ่นใหม่ได้ง่าย และสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

คลอเทียร์ ปาเต๊ะ มาพร้อมกับพลังความคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอสิ่งใหม่ให้
วงการแฟชั่น และคราฟต์ไทย ก่อตั้งโดย **ตฤณ วิวิธธาดากร** และ **ธรา พชรวิวัฒนาพาณิชย์**
ซึ่งเริ่มจากการตั้งคำถามถึงความเป็นไปได้ ในการรังสรรค์ผ้าปาเต๊ะที่คุ้นเคยกัน ให้เกิดเป็น
เอกลักษณ์เฉพาะตัว จุดประกายสู่การออกแบบผ้าพิมพ์ลายปาเต๊ะชิ้นใหม่ โดยได้แรงบันดาลใจ
จากศิลปวัฒนธรรม ประเพณี วิถีความเป็นอยู่ที่มีสีสัน อาหารการกินของคนใต้ สถานที่แหล่ง
ท่องเที่ยว กระทั่งการแสดงพื้นเมืองอย่างมโนราห์และหนังตะลุง มาเล่าเรื่องราวผ่านลวดลาย
ผืนผ้าอย่างวิจิตรบรรจง



ความโดดเด่นยังเกิดจากความพิถีพิถันในการออกแบบ ความละเอียดลออในการตัดเย็บให้
ลวดลายต่อเนื่องกัน ส่งเสริมการจ้างงานช่างฝีมือ พร้อมกับคำนึงถึงกระบวนการผลิตที่ไม่มีเศษเหลือทิ้ง นำ
ส่วนที่เหลือจากการตัดเย็บเสื้อผ้า มารังสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ไม่รู้จัก ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด เพื่อนำ
คุณค่างานหัตถศิลป์จากแดนใต้ ยกระดับเป็น **Soft Power** สู่ระดับสากล



Bring
The Southern Culture
to
Global

117 ซ. 3 (นิพัทธ์สงเคราะห์ 1) ต. หาดใหญ่
อ. หาดใหญ่ จ. สงขลา

09 2299 5298

Clotheat.Official

@clotheat.official



ติมา

ยกระดับงานหัตถกรรมกรงนกปีกษ์ใต้
ออกแบบและสร้างสรรค์ใหม่เป็นโคมไฟ ของตกแต่งบ้าน ขึ้นสู่ระดับสากล

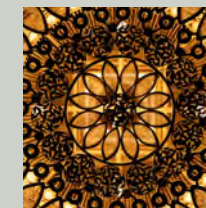


TIMA มาจากรากศัพท์ภาษามลายู Timba (ติหมา) หมายถึงภาชนะสำหรับดักน้ำทำด้วยใบจาก อันแสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้วัสดุธรรมชาติ มาสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์อย่างชาญฉลาด สิ่งนี้ทำให้ *ศุภชัย แก้วทนต์* เกิดแรงบันดาลใจในการก่อตั้งแบรนด์ของตกแต่งชิ้นในปี พ.ศ. 2558 ด้วยยารนำต้นทุนทางวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ภาคใต้ มาต่อยอดเป็นงานออกแบบร่วมสมัย

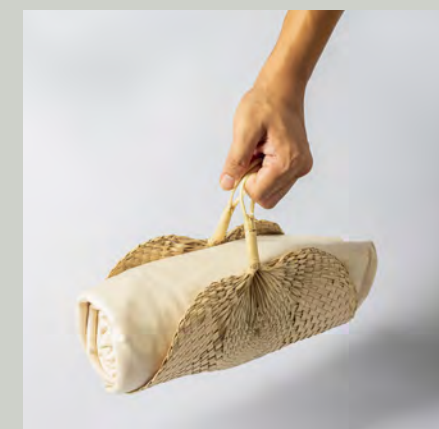
สิ่งที่ทำให้ **TIMA** เป็นที่รู้จักและยอมรับ คือการนำกรงนก ภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาวใต้ที่เลี้ยงนกกรงกันอย่างแพร่หลาย มาออกแบบและพัฒนาให้มีความร่วมสมัย กลายเป็นโคมไฟ เฟอร์นิเจอร์ ของตกแต่งไลฟ์สไตล์ ที่มีดีไซน์จากแรงบันดาลใจธรรมชาติ และมรดกวัฒนธรรมในท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นทะเลสาบจากลูกสน กระทั่งพระมหาธาตุ นำพางานศิลปะสอดแทรกเข้าไปในพื้นที่อยู่อาศัย รวมถึงจัดแสดงในเทศกาลออกแบบมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ

ยังมีการเชื่อมโยงกับชุมชนท้องถิ่น โดยจ้างงานและกระจายรายได้ สู้กลุ่มช่างทำกรงนกในนครศรีธรรมราช ที่มีความชำนาญในกระบวนการผลิตอันซับซ้อน ตั้งแต่ขึ้นโครงสร้าง เสา และซี่ ด้วยไม้พื้นถิ่น การกลึงไม้ การฉลุลาย และการต่อด้ายเดือย รวมถึงนำพลาสติกที่เหลือจากการผลิต หมุนเวียนกลับมาใช้ใหม่ สร้างคุณค่าและมูลค่าไปพร้อมกัน และช่วยสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่ร่วมกับยุคสมัยได้

A New Perspective on Birdcage Handicrafts



นครศรีธรรมราช



33 ซอยโชคดี 56 ถ.พัฒนาการคูขวาง ต.ในเมือง
อ.เมืองนครศรีธรรมราช จ.นครศรีธรรมราช

08 9785 2635

www.timacraft.com

TIMA

บุญยรัตน์ ไทยครีฟท์

ยกระดับจักสานย่านลิเภาให้ร่วมสมัย ผักตมรดกภูมิปัญญาปักภูมิได้สู่สายตาโลก

จักสานย่านลิเภา มรดกแห่งภูมิปัญญาที่ส่งต่อกันมายาวนานในนครศรีธรรมราช จากเก้าอี้ไม้ เลื้อยในป่าดิบชื้นสู่เครื่องจักสานอันงามสง่า ซึ่ง บุญยรัตน์ ไทยครีฟท์ ได้นำความเชี่ยวชาญ ยาวนานกว่า 40 ปี มายกระดับจักสานย่านลิเภาให้ก้าวไปได้ไกลขึ้นอีกขั้น ด้วยความคิดสร้างสรรค์ ในการออกแบบให้มีลวดลายที่โดดเด่น ผสมผสานแฟชั่นล้ำสไตล์ และการตกแต่งเส้นลวดให้มีความ หลากหลาย จนเข้าไปนั่งในใจผู้บริโภคยุคใหม่ทั้งชาวไทยและต่างประเทศ

เอกลักษณ์อันเด่นชัดคือ ลายน้ำไหล ที่เป็นการออกแบบลวดลายใหม่ ด้วยเส้นที่พลิ้วไหว ได้แรงบันดาลใจจากภาพจิตรกรรมญี่ปุ่น ซึ่งย่านลิเภามีคุณสมบัติที่เหนียว คงทน และมีขนาดเล็ก จึงต้องอาศัยความชำนาญและภูมิปัญญาของช่างฝีมือ ถักด้วยมืออย่าง ประณีต ด้วยเทคนิคการมัดขึ้นรูปคล้ายตาข่าย กระเป๋าจึงมีความโปร่ง เบาสบาย สร้างสรรค์ สินค้าที่ตรงกับวิถีชีวิตประจำวันมากขึ้น ควบคู่กับการสืบสานกระเป๋าย่านลิเภาแบบดั้งเดิมไป พร้อมกัน

นครศรีธรรมราช



บุญยรัตน์ ไทยครีฟท์ ทำงานร่วมกับช่างฝีมือใน ชุมชนโพธิ์เสด็จและท่าเรือ จึงมีส่วนช่วยกระจายงานและรายได้ ในท้องถิ่น ยังมีการนำวัสดุที่ยั่งยืนมาผสมผสานร่วมกับย่านลิเภา อย่างหนังลูกจระเข้ที่ตายตามธรรมชาติ และหนังลูกวัวที่เหลือใช้ จากการผลิตอุตสาหกรรมกระเป๋า เพื่อตอบสนองต่อผู้บริโภค ยุคใหม่ ที่ใส่ใจการใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน



Captivate with Elegance: Luxurious Yan Lipao Handbags



บอนบาน

ของแก่นรักษ์โลก
ตอบโจทย์ความเชื่อและสิ่งแวดล้อม
ไปพร้อมกับการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน



บอนบาน แบรินด์ผลิตภัณฑ์รักษ์โลก ที่นำเอาไอเดียจากศรัทธาความเชื่อของชาวไทย มาเป็นต้นทุน ในการสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เกิดเป็นไก่แก่นบาน ซึ่งผลิตจากกระดาษรีไซเคิล สามารถย่อยสลายได้ภายใน 2-5 เดือน โดยมีดีไซน์สไตล์มินิมัลที่ทันสมัย แต่งแต้มด้วย สีส้มคลประจำวันเกิด จากสีผสมอาหารและทองคำเปลว เป็นงานคราฟต์ที่บรรจงทำด้วยมือทีละตัว ตั้งแต่ประกอบจนถึงลงสี รวมถึงใส่เมล็ดพันธุ์ไม้มงคลเอาไว้ภายใน เมื่อย่อยสลายไปแล้ว จะสามารถสร้างพื้นที่สีเขียวได้อีกด้วย



แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ไก่แก่นบาน มาจากการ เล็งเห็นถึงปัญหาขยะจากของแก่นบาน ซึ่งแต่เดิมผลิตด้วยซีเมนต์ ที่ ปลายทางสุดท้ายก็กลายเป็นขยะปริมาณมหาศาล ยากต่อการจัดการ และใช้ระยะเวลาย่อยสลายนาน จึงออกแบบใหม่ด้วยการใช้ วัสดุรีไซเคิลมาทดแทน โดยยังรักษาความเชื่อดั้งเดิม เกี่ยวกับการ บอนบานในสังคมไทย และสอดคล้องกับเทรนด์การท่องเที่ยว เชิงศรัทธาความเชื่อ ที่กำลังมาแรงของชาวไทย นับว่าตอบโจทย์ ความต้องการผู้บริโภคยุคใหม่ ที่ต่างพากันหันมาให้ความสำคัญ กับสิ่งแวดล้อม และการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน



Combining Belief and Sustainable Tourism Ways

นครศรีธรรมราช



79 หมู่ 9 ต.ทุ่งใหญ่ อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช

06 5554 2594

BonBan บอนบาน ของแก่นรักษ์โลก

@bonban_eco_friendlyproducts

กระจูดวรรณิ

เครื่องจักสานกระจูดสุดคราฟต์จากแดนใต้ ดีไซน์เข้ากับวิถีสมัยใหม่ สานต่อภูมิปัญญาพื้นถิ่น พัฒนาชีวิตชาวควนขนุน

จักสานกระจูด ภูมิปัญญาที่ส่งต่อกันมาในชุมชน อ.ควนขนุน จากวิถีชีวิตตามป่าพรุ สู่งานหัตถกรรมไลฟ์สไตล์เข้ากับยุคปัจจุบัน โดย *มนต์พงศ์ เช่งฮวด* ได้สานต่อคุณแม่ของเขาด้วยมุมมองใหม่ เพิ่มคุณค่าผลิตภัณฑ์จากความคิดสร้างสรรค์ การออกแบบที่ร่วมสมัย มีชีวิตชีวาขึ้น โดยยังคงกลิ่นอายวัฒนธรรมพื้นบ้าน เพื่อให้คนรุ่นใหม่จับต้องได้ ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน จนเป็นแบรนด์ที่มีส่วนในการขยายตลาด ให้คนรู้จักงานจักสานกระจูดมากขึ้น

กระจูดวรรณิ มีความพิถีพิถันในทุกขั้นตอนการผลิต ตั้งแต่นำต้นกระจูดมาคลุกดินขาว ตากแห้ง ริดให้แบน และถักทอด้วยมือ ซึ่งต้องผ่านการรังสรรค์โดยช่างฝีมือนับสิบคน อันเป็นการสร้างงานและรายได้แก่ชาวชุมชน พร้อมทั้งผลักดันให้เกิดการรวมกลุ่มวิสาหกิจชุมชนหัตถกรรมกระจูดวรรณิ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของเกษตรกรและช่างฝีมือกว่า 60 ครัวเรือน ให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น



นอกจากนี้ ยังต่อยอดสู่การท่องเที่ยวในชุมชน ดึงดูดนักท่องเที่ยวเข้ามาเรียนรู้และชิมชั่งงานหัตถกรรมกระจูด ประทับใจกับวิถีชาวประมงยกยอศรีปากประ ล่องเรือกลางทะเลเล่นน้อยชมควายน้ำ และโฮมสเตย์อันเรียบง่ายสโลว์ไลฟ์ จนมีส่วนช่วยสร้างเศรษฐกิจชุมชนอย่างทั่วถึง และดึงดูดคนรุ่นใหม่ไปทำงานต่างถิ่น กลับมาร่วมพัฒนาบ้านเกิดให้เข้มแข็งขึ้นอีกด้วย

พัทลุง



152 หมู่ 10 ต.พนาขตง อ.ควนขนุน จ.พัทลุง

08 7760 9879 074 610 415

VARNI.Craftstay

@varnicraft_nut



Value Creation for Weeds

Telling The Indigenous Identity Through Handicrafts

เบญจเมธา เซรามิก

ปัตตานี

บ้านเดินดิน

เซรามิกปั้นมือจากดินปัตตานี
กับผ้าบาติกย้อมครามพื้นถิ่นที่ฟื้นฟูประวัติศาสตร์ 300 ปี

เบญจเมธา เซรามิก และ บ้านเดินดิน คือสองแบรนด์คราฟต์ที่ริเริ่มโดย เอ็มโซเฟียน เบญจเมธา นักออกแบบชาวปัตตานี ซึ่งต้องการบอกเล่าถึงรากเหง้าในดินแดนปลายด้ามขวาน และส่งต่อมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าสู่สายตาชาวโลก



เบญจเมธา เซรามิก เป็นการบุกเบิกเครื่องเซรามิกร่วมสมัยสไตล์ไทยมลายู รายแรกในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ปั้นจากดินปัตตานีที่แต่เดิมใช้ทำอิฐมอญ สร้างสรรค์เป็นจานลายแผนที่ปัตตานี ขามลายอักษรรอบิก หม้อที่มีด้ามจับทรงกริช และสารพัดงานปั้นดินที่สะท้อนเอกลักษณ์ท้องถิ่น ผลิตโดยช่างปั้นในพื้นที่ และยังคงกระจายงานสู่ช่างหัตถกรรมแขนงอื่นๆ เพื่อสร้างรายได้สู่ชุมชน

บ้านเดินดิน แบนด์ผ้าบาติกย้อมครามพิมพ์ลาย ที่รื้อฟื้นการปลูกครามพื้นถิ่นปะนาเระ กับประวัติศาสตร์ครามปัตตานีที่มีมากกว่า 300 ปี พร้อมทั้งคิดค้นแม่พิมพ์ไม้ไฟที่มีส่วนจ้างงานช่างทำว่าวเบอร์อามิส เพื่อสะท้อนรากเหง้าของชาวไทยมลายู ผ่านลวดลายเรือสำเภาแสดงถึงเรื่องราวการค้าขายทองเหลืองของบรรพบุรุษ ลายเรือนสระมาลา สถาปัตยกรรมมลายูอายุร้อยปี และสารพัดลวดลายบนผ้าเลอปีส ผ้าเนกประสงค์ของชาวไทยมลายู รวมถึงนำเสนอวิถีการกินอยู่ของคนท้องถิ่น ผ่านไอศกรีมที่คัดปลงรสชาติจากอาหารคาวหวานและครามปัตตานี



ทั้งหมดก็เพื่อฟื้นฟูและต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิมให้เข้ากับยุคสมัยอย่างยั่งยืน

6/4 หมู่ 6 ต.ควน
อ.ปะนาเระ จ.ปัตตานี

08 5098 9221

Benjametha Ceramic

Derndin House บ้านเดินดิน

108

109

ยาริงบาติก

ปัตตานี

ผืนผ้าบาติกที่เผยให้เห็นความงามแห่งวิถีชีวิตศิลปะ และส่งเสริมอาชีพสตรีสามจังหวัดชายแดนใต้

ชาวไทยมุสลิมในสามจังหวัดชายแดนใต้ ถือเป็นกลุ่มแรกที่รับเทคนิคการเขียนเทียนบนผืนผ้า มาจากประเทศมาเลเซีย ก่อนจะพัฒนาจากงานหัตถศิลป์ส่วนบุคคล ให้กลายเป็นอุตสาหกรรม คริวเรือน ที่นิยมทำกันบริเวณใต้ถุนบ้าน เจกเช่นเดียวกับกลุ่มสตรีของวิสาหกิจชุมชนยาริงบาติก ที่ยังคงสืบทอดการทำผ้าบาติก มรดกทางวัฒนธรรมที่ส่งต่อกันจากรุ่นสู่รุ่น ด้วยกรรมวิธีดั้งเดิม อยู่ใต้ถุนบ้านไม้เก่าในยะหริ่ง

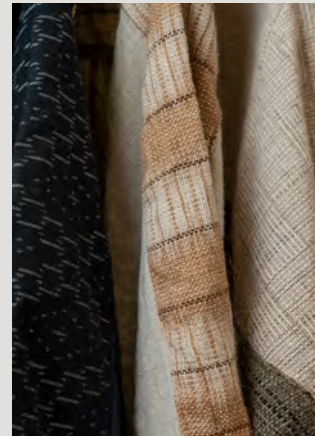
ยาริงบาติก ชำนาญชำนาญในการสร้างสรรค์ผ้าบาติก ผ่านทักษะการวาดลายด้วยมือ เทคนิคการพิมพ์ลายด้วยบล็อกไม้ตามวิธีการโบราณ และยังสร้างสรรค์เทคนิคเฉพาะตัว อย่าง การแคร็กเทียน ผสมผสานมุมมองด้านแฟชั่นที่ร่วมสมัย เน้นความงดงามของสีสัน โดยใช้สีย้อม สกัดจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น เช่น ครั่ง เปลือกไม้ตะเคียนทอง เปลือกไม้โกงยาง เปลือก ผลไม้จำพวกเงาะและมังคุด



ลวดลายบนผืนผ้าเผยให้เห็นถึงเอกลักษณ์อันงดงามของชาว ปัตตานี ทั้งธรรมชาติ อุตสาหกรรมท้องถิ่น เฉพาะอย่างยิ่งลายพระราชทาน ได้แก่ ลายชบาปัตตานีซึ่งเป็นลายประจำจังหวัด รวมไปถึงลาย ว.ช.วิภักดิ์ ลายขอ และ ลายดอกกรักราชกัญญาที่สื่อถึงความรักและกำลังใจ ที่นี่ยังเปิดเป็นศูนย์เรียนรู้ ถ่ายทอดสู่สตรีรุ่นใหม่ในท้องถิ่นกว่า 20 ราย ให้ได้มีทักษะอาชีพและรายได้ รวมถึงเวิร์กช็อปสำหรับผู้สนใจด้วย



Batik Textile, Pride in Southern People



กรุงเทพมหานคร Bangkok

วิชดอมเมทีฟ

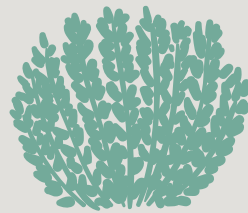
ไทย คราฟต์ สตูดิโอ

103 เปเปอร์ ซ็อบ

ทักทาย

ภิษัธา

Bangkok Innitiative



Culture

Community

Ceramics

Fashion

Food

Design



เล่าเรื่องท้องถิ่นอีสาน จากทักษะงานฝีมือภูมิปัญญาของคนต่างวัย

Wisdomative เกิดจากการรวมคำ 2 ความหมายเข้าด้วยกัน คือ Wisdom + Creative จนกลายเป็นชื่อกลุ่มที่มี 3 ผู้เข้าใจทั้ง ดีไซน์เนอร์และชุมชนมาร่วมตัวกันทำงานพัฒนางานฝีมือท้องถิ่น ให้กลายเป็นสินค้าร่วมสมัยเป็นที่ยอมรับในตลาด โดยมีจุดเชื่อมโยงเดียวกันนั่นคือ “การรักผ้าและงานคราฟต์ไทย”

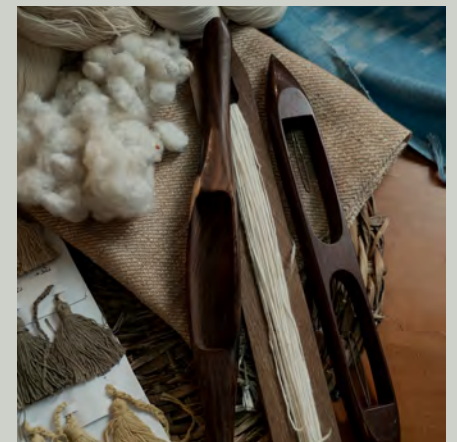
ต้า-ศักดิ์สิทธิ์ ภักธประภคต นักกิจกรรมงานพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน ปอ-สาริมา ฐาภุระสมพงษ์ เชี่ยวชาญด้านการย้อมครามและสีธรรมชาติ และ อิม-อวิกา สมศรีสมาน นักออกแบบผ้า ศิลปิน Textile Art ผู้เชี่ยวชาญการใช้กีเพรมหรือกีพกพา คือ 3 นักออกแบบรุ่นใหม่ที่รวมตัวกันเพื่อร่วมพัฒนากับพี่น้องในชุมชนต่างๆ เพื่อให้ได้ผ้าไทย และงานฝีมือที่ร่วมสมัยตอบโจทย์กับตลาดปัจจุบัน ด้วยวิธีการที่เฉพาะ ที่เรียกว่า **Wisdomative Canvas** ทำให้ผู้ทอผ้าในท้องถิ่นสามารถผลิตงานของตัวเองได้อย่างอิสระ พร้อมกับสนับสนุนองค์ความรู้ด้านการออกแบบลวดลายของผลิตภัณฑ์ และการบริหารจัดการต้นทุนราคาขาย เพื่อให้ชุมชนสร้างรายได้จากงานฝีมือได้อย่างเป็นธรรมและยั่งยืน



ปัจจุบัน **Wisdomative** กลายเป็นตัวกลางต่อยอดให้กับสินค้าชุมชนเดินทางสู่ตลาดที่กว้างขวางทั้งในและต่างประเทศ เช่น แปรนด์จ๊กสาน และกระเป๋าทำจากอีสานอย่าง **THORR's** ก็ซื้อผ้าไปทำกระเป๋าใส่สายพายของผู้หญิง แปรนด์เสื้อผ้าบาติกจากแพร์ **Kanz by Thaitor** อดทนผ้าทำชุดไปเดินแฟชั่นโชว์ในต่างประเทศ นอกจากนี้ยังมีอินที่เรียร์ดีไซเนอร์ที่ทำงานด้านออกแบบตกแต่งภายในก็เป็นหนึ่งในกลุ่มลูกค้าที่สนใจงานผ้านำไปต่อยอดในด้านการออกแบบตกแต่งเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

114

115



วิซดอมเมทีฟ

กรุงเทพมหานคร

The Isan tale of exceptional workmanship over multiple ages

34 ประชาชนราษฎร์ 9/1 ต.ตลาดขวัญ อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี

08 9694 5299

wisdomative.com

Wisdomative @wisdomaritive

ความสำเร็จ **Wisdomative** จึงไม่ใช่แค่การขายผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเท่านั้น แต่ยังอยู่ที่การได้ร่วมพัฒนางานฝีมือร่วมกับชุมชน และที่สำคัญได้เห็นผ้าทอที่สวยงามขึ้นในทุกๆ วัน เพราะนั่นคือความสุขของคนรักผ้าทุกคนที่มีโอกาสได้มาเยือน สตูดิโอแห่งการออกแบบแห่งนี้นั่นเอง

ไทย คราฟต์ สตูดิโอ

สืบสาน ต่อยอดภูมิปัญญาไทย
ในห้องเรียนหัตถศิลป์ชั้นสูง

ไทย คราฟต์ สตูดิโอ สตูดิโอเล็กๆ ในซอยจุมพาศ 24 เขตธนบุรี เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านงานหัตถศิลป์ไทยชั้นสูงที่ถ่ายทอดโดยอดีตข้าราชการกรมศิลปากร อนุรักษ์นิเวศ กาญจนชัยพิพัฒน์ (ครูเพียง) ผู้คร่ำหวอดในวงการศิลปะไทยมากกว่า 10 ปี ที่ต้องการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะช่างสิบหมู่เพื่ออนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมสำคัญของไทย โดยสร้างการรับรู้ใหม่ ปรับเปลี่ยนรูปแบบการนำเสนอให้เข้าใจง่ายว่างานหัตถศิลป์ไทยเป็นเรื่องใกล้ตัว และสามารถส่งผ่านศิลปวัฒนธรรมไทยด้วยผลงานคราฟต์ไทยได้ไม่ยาก

การเรียนการสอนของสตูดิโอคราฟต์ เปิดสอนให้ผู้ที่สนใจทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ โปรแกรมเวิร์กช็อปจะถูกปรับเปลี่ยนทุกเดือนไม่ซ้ำกัน ทั้งเวิร์กช็อปการปักผ้า ปักสไบหม่มพระพุทธรูป วาดประดับลายรดน้ำ ปิดทอง ลงยา หรือแม้แต่การทอผ้าด้วยกี่ ฯลฯ โดยคงเน้นหลักสูตรที่มีแกนหลักมาจากงานหัตถศิลป์ช่างสิบหมู่ พัฒนารูปแบบวิธีการสอนให้เข้ากับยุคสมัย ด้วยการใช้สื่อการสอน และระยะเวลาการเรียนให้ผู้เรียนทำได้จริง



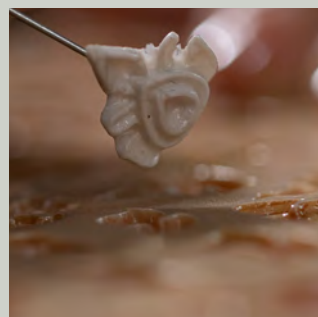
กรุงเทพมหานคร

ทุกวันนี้ ไทย คราฟต์ สตูดิโอ ผลิตนักเรียนหัวใจคราฟต์ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่สนใจไปมากถึงกว่าพันคน เปรียบเสมือนเป็นเครือข่ายเล็กๆ ที่คอยกระจายข่าวสารบอกเล่าถึงความงดงามของศิลปะไทย ควบคู่ไปพร้อมกับการสร้างความภูมิใจให้ผู้คนที่ได้สัมผัสในกิจกรรมนั้น สามารถย้อนมองกลับไปถึงรากเหง้าและที่มาของศิลปวัฒนธรรมไทยได้แบบเข้าถึง

แวะมาสตูดิโอแห่งการเรียนรู้นี้ นอกจากจะได้สัมผัสเสน่ห์งานหัตถศิลป์ไทย ที่ใครๆ ก็สามารถเรียนรู้ และเข้าถึงได้ไม่ยากกว่าที่คิดแล้ว ที่นี่ยังผลิตสินค้าเครื่องประดับสุดคราฟต์ อาทิ ต่างหู โขกเกอร์ และงานปักดิน ฯลฯ ให้ได้เลือกซื้ออีกด้วย



Discover
the Value of
Thai Craft



155 ซ.จุมพาศ 31 ถ.จุมพาศ
แขวงตลาดพลู เขตธนบุรี กรุงเทพฯ



09 6995 1453



Thai craft studio

09.30 - 17.30 น.

RE VASE



103 เปเปอร์ ช็อป

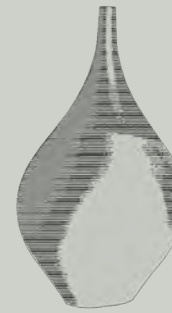
กรุงเทพมหานคร

คืนชีวิตขยะกระดาษ
สู่งาน ECO-CRAFT มินิมัลสไตล์

คืนชีวิตให้กับกระดาษเหลือใช้ ให้กลายเป็นชิ้นงานศิลปะที่ทรงคุณค่าอีกครั้ง คือแนวคิดหลักของ *วิทยา ชัยมงคล* Art Director งานภาพยนตร์และโฆษณาในไทย ที่ใช้ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมากมายของเขา ก่อตั้งแบรนด์ **103 PAPER SHOP** สร้างสรรค์สินค้าของแต่งบ้านจากกระดาษเหลือใช้ ให้กลายเป็นชิ้นงานเรียบหรู ร่วมสมัย เข้าได้กับทุกสไตล์การตกแต่ง

วิทยาค้นพบว่า ขยะกระดาษเหล่านี้สามารถที่นำมาใช้ประโยชน์ในลักษณะอื่นๆ ได้อีกมากมาย ในรูปแบบที่คิดค้นขึ้นเฉพาะตัวคือ Paper Sculpture แม้จะใช้กระบวนการขั้นตอนการทำงาน แต่การรอคอยอย่างใจเย็นทำให้ได้ชิ้นงานคราฟต์ที่เป็นธรรมชาติอย่างที่ต้องการ

103 PAPER SHOP เป็นแบรนด์ที่สื่อให้เห็นบุคลิกที่รู้สึกถึงธรรมชาติ เช่น ชิ้นงาน ก้อนหิน ความรู้สึกที่นิ่งถึงก้อนหินและชิ้นหิน ธรรมชาติถูกหยิบนำมาใช้ผ่านเรื่องราวของพื้นผิวสัมผัสที่แตกต่างจากงานประเภทเดียวกัน และเลือกใช้วัสดุที่ให้สีจากธรรมชาติ อาทิ ไขมัน, กาแฟ, กากมะเกลือ และสีจากวัสดุธรรมชาติอื่น มาช่วยสร้างร่องรอย และการซ้อนทับกันให้สีจากเนื้อกระดาษโดยไม่ใช้การระบายสี ทำให้เกิดลวดลายคล้ายหิน และสายแร่ธรรมชาติ กลายเป็นงาน ECO-CRAFT มินิมัลที่ไม่เพียงแค่อสวยงาม แต่มีความเก๋ไก๋ ไม่เหมือนใคร เข้ากระแสเทรนด์รักษ์โลกในปัจจุบันอีกด้วย กลายเป็นชิ้นงานที่โดดเด่น มีความเป็นตัวของตัวเองที่เข้าได้กับทุกสไตล์การแต่งบ้านทั้งในรูปแบบตะวันตกและตะวันออก



118

119

ทักษทาย

เส้นใยใฝ่จากนวัตกรรม
สู่ผลงานแฟชั่นมินิมัลสไตล์

เมื่อใยใฝ่จากธรรมชาติทำอะไรได้มากกว่าที่คิด และนี่จึงเป็นที่มาของแบรนด์ “ทักษทาย” แบรนด์เสื้อผ้าสำหรับคนรุ่นใหม่ที่ต้องการส่งต่องานศิลปะบนผืนผ้าที่ใยใฝ่นำมาถักทอกลายเป็นผืนผ้า เพื่อนำไปตัดเย็บเสื้อผ้าและเครื่องประดับ เพิ่มสีสันให้ผ้าด้วยสีย้อมจากธรรมชาติ ใส่อย่างปลอดภัย โดยไม่ต้องพึ่งสารเคมี



“ทักษทาย” ต่อยอดงานวิจัยและพัฒนาให้เป็นนวัตกรรมเปลี่ยนใฝ่เป็นเส้นใย โดย คุณณฐภา สงไพศาล ผู้ตกหลุมรักความพิเศษจากเส้นใยธรรมชาติ ที่มุ่งหวังสร้างชิ้นงานที่ผ่านการตัดเย็บอย่างประณีตในสไตล์เรียบหรู เข้ากับไลฟ์สไตล์คนรุ่นใหม่ที่ต้องการความน้อยแต่มาก ผ่านการถักทอเส้นสายลายผ้าด้วยเส้นใยใฝ่จากธรรมชาติ 100% ที่มีคุณลักษณะเบาสบาย ระบายอากาศได้ดี ย่อยสลายได้ไม่เป็นพิษ ผลิตรายังยั่งยืน ลดพลังงานน้ำ สารเคมี

ด้วยเหตุนี้ เสื้อผ้าของ “ทักษทาย” จึงเป็นเสื้อผ้าที่มากกว่าแค่การเป็นเครื่องนุ่งห่ม แต่เป็นแบรนด์ที่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ด้วยรูปแบบของการใช้ชีวิตร่วมกันอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัย รู้จักใช้ทรัพยากรทุกอย่างให้เกิดมูลค่าสูงสุด โดยไม่ทำร้ายสิ่งแวดล้อม



ช่วงเวลาเปิด-ปิด
จันทร์-อาทิตย์
10.00-22.00 น.



ในปัจจุบัน ทักษทาย นำพืชธรรมชาติชนิดต่างๆ มาทำเป็นเส้นใย เพื่อใช้เป็นวัตถุดิบหลักในการผลิตสิ่งทออย่างหลากหลาย เริ่มต้นตั้งแต่คัสตอร์วูดดิบ เพื่อนำมาผลิตเป็นเส้นใยจากเครื่องจักรที่ใช้พลังงานจากไอน้ำเพื่อต้มต้มน้ำไปลอกเปลือกที่อุณหภูมิ 192 องศาเซลเซียส โดยไอน้ำแรงดันสูงจะทำให้ต้นใฝ่แตกออกเป็นเส้นใย เพื่อคัดแยกใยใฝ่ที่นุ่มมาปั่นเป็นเส้นด้ายทอออกมาเป็นผ้า ก่อนจะมาสู่ขั้นตอนของการทอผ้า

และตัดเย็บด้วยมือด้วยวิถีดั้งเดิมของชาวบ้าน ถือได้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่ถูกรังสรรค์จากธรรมชาติ ไร้สารเคมี และถักทอด้วยความใส่ใจ รวมถึงเสื้อผ้าและสินค้าทุกชิ้นยังได้ส่งต่อความยั่งยืนออกไปถึงชุมชนตั้งแต่การปลูกใฝ่ ขึ้นผืนผ้า ทอลาย ย้อมสี ภูมิปัญญาจะคงอยู่และสร้างรายได้ให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน



Fashion for Local Communities: Creating Wearable Art Pieces from Recycled Water Bottle Lids



พิพัชรา

Initiative

กรุงเทพมหานคร

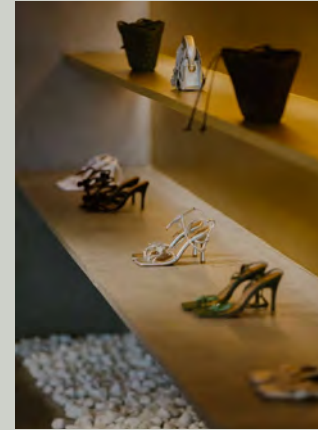
จากขยะรีไซเคิล สู่แฟชั่นความยั่งยืนระดับโลก

‘เพชร-พิพัชรา แก้วจินดา’ ผู้หลงใหลในงานแฟชั่น งานศิลปะ งานกราฟิก งานช่างฝีมือชุมชน ผู้สร้างแบรนด์ **PIPATCHARA** ได้เลือกแนวทาง Sustainable Brand แฟชั่นรักษ์โลกที่โดดเด่นร่วมสมัย นำเอาไอเดียความยั่งยืน มาผสมผสานกับแฟชั่นจนเกิดเป็นคอลเลกชันเครื่องแต่งกายและแอกเซสเซอรีที่โดดเด่น เป็นกระแสอย่างต่อเนื่อง โดยเลือกใช้วัสดุที่ทำมาจากวัสดุรีไซเคิลหรือวัสดุธรรมชาติที่ย่อยสลายได้ เพื่อช่วยลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมมาใช้เป็นแนวคิดหลักในการออกแบบ ที่ไม่เพียงจะเป็นสินค้าสร้างชื่อเสียงให้กับนักออกแบบชาวไทย แต่ยังช่วยให้เกิดรายได้ส่งต่อถึงชุมชนในชนบทอีกด้วย



PIPATCHARA ถือเป็นแฟชั่นที่สามารถถ่ายทอดเอกลักษณ์ความเป็นไทยจากท้องถิ่นอย่างแท้จริง เพราะเป็นการร่วมกันสร้างงานระหว่างดีไซน์เนอร์ กับ ผู้ผลิตจากชุมชน ที่เลือกนำวัสดุธรรมชาติ บางชิ้นเป็นพลาสติกเหลือใช้มาดัดแปลงใส่ไอเดียทางศิลปะ และจินตนาการแบบสากล

ช่วงเวลาเปิด-ปิด
10.00 – 22.00 น.



ความโดดเด่นของ PIPATCHARA กลายเป็นหนึ่งในกระแสโลก และถูกพูดถึงอย่างมากเมื่อคนดังระดับโลกใช้ออกงานใหญ่ ไม่ว่าจะเป็น กระเป๋าเชือกถักแบบมาคราเม่ ที่ Anne Hathaway ถือไปงาน SXSW Conference & Festivals หรือ ชุดออกงานที่ “Lisa” สวมใส่ในงานเลี้ยงฉลองค่ำคืนของ TAG Heuer ในการแข่งขัน F1 Monaco Grand Prix 2024 ที่โดดเด่นด้วยวัสดุรีไซเคิลทั้งชุดก็เรียกเสียงฮือฮาในโลกแฟชั่นสุดๆ

ทั้งหมดนี้เป็นเครื่องพิสูจน์ได้ว่าผลิตภัณฑ์ของ **PIPATCHARA** ได้ถูกยกระดับสินค้าแฟชั่นไทย สู่อุตสาหกรรมบนถนนแฟชั่นโลกได้อย่างแท้จริง



ชั้น M (EM Gallery) เอ็มสเฟียร์ 628
ถ.สุขุมวิท แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กรุงเทพฯ

pipatchara.com/home

Pipatchara
@pipatchara



TESTIMONIALS

NORTHERN
 NORTHEASTERN
 CENTRAL
 EASTERN
 SOUTHERN



ส่วนผสมระหว่างการศึกษาวิจัย
 ความเคารพในภูมิปัญญา
 ความพิถีพิถัน และแรงบันดาลใจ
 จากธรรมชาติ
 นำมาซึ่งผลงานชิ้นเอกได้เสมอ

รศ.วาสนา สายมา
 ผู้ก่อตั้งและเจ้าของแบรนด์ **วาสนา**

คุณสาวิน สายมา
 ผู้ออกแบบแบรนด์ **วาสนา**



จากครอบครัวนักออกแบบ
เปิดกว้างสู่ชุมชน
สร้างสรรค์ และแบ่งปัน
เพราะความงามจะยิ่งทวีคุณค่า
เมื่อควบคู่ไปกับความยั่งยืน

คุณกานต์ศิริ พิทยะปรีชากุล
ผู้ออกแบบและเจ้าของแบรนด์ กานต์ บาย ไทยทอ



Isan Way of Life , Isan Spirit , Isan Pride

คือวัตถุดิบประสงค์ของแบรนด์ และ
เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ
ทั้งหมดของเรา เพราะเราต้องการ
สร้างความภาคภูมิใจให้เกิดขึ้น
แก่ชาวอีสาน

คุณกาญจนา ชนาเทพพร
ผู้ก่อตั้ง **BWILD ISAN**



M.A.N. Gallery

จึงมีเรื่องราวที่ผมอยากสื่อสาร
ให้ผู้คนได้ตระหนักถึง
ความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์
และธรรมชาติที่อยู่รอบตัว

คุณปราชญ์ นิยมคำ
ผู้ก่อตั้ง MANN CRAFT



แรงบันดาลใจจากว่าวจุฬา
 ลมตะเภา และศิลปะร่วมสมัย
 ไชยปริศนาของธรรมชาติไปสู่การ
 เลือกสรรวัสดุที่พิเศษ
 หลากหลาย สู่การสร้างสรรค์
 ผลิตภัณฑ์แห่งความรื่นรมย์

คุณกรกต อารมย์ดี
 ผู้อำนวยการสร้างสรรค์ **KORAKOT**



คลอเทียร์ ปาเต๊ะ

คือความภาคภูมิใจของคนได้
อย่างแท้จริง เราไม่ได้เป็นแค่
แบรนด์เครื่องแต่งกาย
แต่เป็นหน้าเป็นตาให้กับคนปักษ์ใต้
แล้ววันหนึ่ง

เราจะก้าวไปสู่ระดับโลกให้ได้
นี่คือสิ่งที่ผมอยากทำให้สำเร็จ

คุณตฤณ วิวิธธาดากร
ผู้ร่วมก่อตั้ง **CLOTHEAR VEATIAIRE**



ทุกวันนี้มีความสุขที่จะกล้าพัฒนา
สินค้าเพื่อต่อยอดโปรดักต์
โดยไม่หยุดนิ่ง
เพื่อพลิกฟื้นอาชีพการสานกระจุย
จากอาชีพที่ต้นทุนสูง - ค่าแรงต่ำ
ให้กลายเป็นอาชีพที่สร้างความหวัง
และอนาคตใหม่ให้ชาวบ้านและชุมชน

คุณมนต์พงศ์ เช่งฮวด

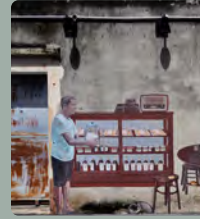
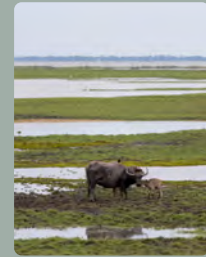
คุณณัทศศิรี เช่งฮวด

สองพี่น้องผู้สืบทอดกิจการจักสานของครอบครัว และก่อตั้งแบรนด์ **VARNI CRAFT**

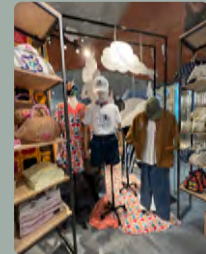
Chiang Mai



Khon Kaen



Bangkok



Phra Nakhon Si Ayutthaya

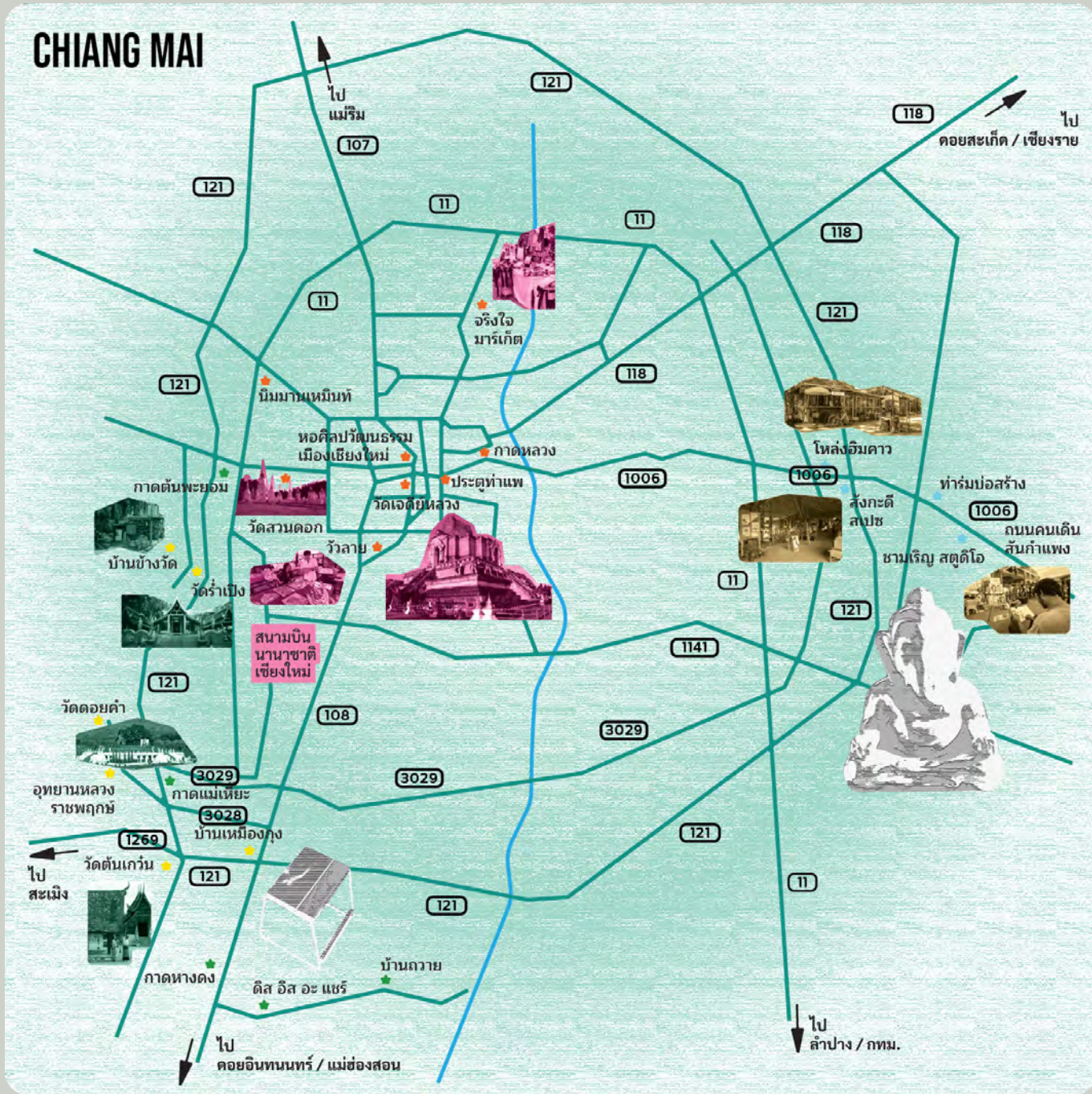


Songkhla - Pattani

CRAFT



5 Routes
Ignite
Thai Craft



Craft-Style Journeys เจาะลึกเมืองคราฟต์ระดับโลก

เมืองหลวงแห่งงานคราฟต์ระดับโลก ในฐานะเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ ของยูเนสโก และ World Craft City เส้นทางสายคราฟต์แห่งเชียงใหม่ เป็นเส้นทางที่มีตัวเมืองเป็นศูนย์กลาง ระยะทางไม่ไกล แต่เต็มไปด้วยเรื่องราวแห่งการสร้างสรรค์ และนวัตกรรมใหม่ที่เปลี่ยนตะกร้าสานแบบดั้งเดิมให้เป็น Item ลับ รวกับออกแบบด้วยดีไซน์เนอร์ชื่อดัง

เริ่มรมย์กับทิวสวย วัดวาอารามที่อวดเชิงช่างชั้นเลิศ หากเชื่อมโยงมาสู่ลวดลายบนผืนผ้า หรือขันดอกไม้ที่เนรมิตรขึ้นจากดอกไม้ไฟอย่างอัศจรรย์ พรั่งพร้อมด้วยคาเฟ่ ทั้งกาแฟและโกโก้สุดชืด บนเส้นทางสายคราฟต์ที่จะเป็นการท่องเที่ยวสไตล์ใหม่อันน่าตื่นตาตื่นใจอย่างคาดไม่ถึง

ย่านในเวียง

นอกจากย่านนิมมานฯ - กาดหลวง - ตรอกเล่าใจไว้ที่เป็นแหล่งรวมงานคราฟต์แบบดั้งเดิมและโมเดิร์น ในเวียงเชียงใหม่ยังซ่อนไว้ด้วยร้านลับของศิลปิน นักออกแบบสุดเพียวที่แอบอยู่ในร้านเล็กๆ ริมทาง รอให้เราไปพบเจอ รวมถึงร้านอาหารไฟน์ไดนิง อาหารแนวฟิวชันเมือง ไปจนถึงร้านคราฟต์คาเฟ่ ทั้งกาแฟ โกโก้



ย่านนิมมานเหมินท์

Lifestyle Area ที่มีสีสันที่สุดของมหานครแห่งล้านนา ทั้งย่านที่ฟักสุดชืด ภัตตาคาร ร้านอาหาร และคาเฟ่ครบทุกรูปแบบ ตั้งแต่ไฟน์ไดนิงจนถึงฟิวชัน และอาหารพื้นบ้าน อีกทั้งสถานที่แองเอาต์ตลอดจนแหล่งรวม Art & Craft ที่เป็น Iconic ของเชียงใหม่



เจดีย์หลวง



วัดสวนดอก



ว้าลาย



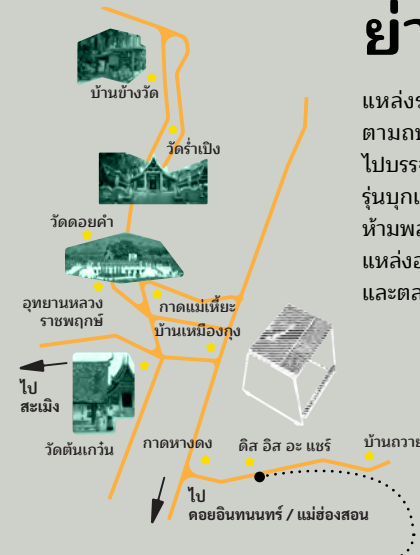
จริงใจมาร์เก็ต

ตลาดนัดสุดสัปดาห์ที่คนอยากไปเดินมากที่สุดแห่งหนึ่งของย่านในเวียง เริ่มต้นจากผลผลิตอินทรีย์ สู่อาหารสุขภาพ เมกอร์โฮมเมด กาแฟ โกโก้ ไปจนถึงงานฝีมือ โดยเกษตรกร และเจ้าของผลิตภัณฑ์มาขายเอง ภายใต้อคอนเซ็ปต์หมุนเวียน และยั่งยืน

www.facebook.com/FarmersMarketChiangmai

ย่านหางดง

แหล่งรวมศิลปหัตถกรรมด้านทอผ้าของเมืองเชียงใหม่ ตามถนนวงแหวนรอบนอก เลียบคลองชลประทาน (ทางหลวง121) ไปบรรจบกับทางหลวง 108 นอกจากจะมีแหล่งงานคราฟต์ รุ่นบุกเบิกที่บ้านถวาย บ้านแหวนแล้ว ยังมีวัดต้นแก้วทั้งดงงาม ห้ามพลาต และอุทยานหลวงราชพฤกษ์ แหล่งอาหารเมืองเจ้าดังที่มีให้เลือกแหว่งที่ตลาดต้นพะยอม และตลาดเก้าป่ายาม



ดิส อีส อะ แชร์



อุทยานหลวงราชพฤกษ์

หอคำหลวง สถาปัตยกรรมล้านนาชั้นสูงซึ่งได้รับการดูแลอย่างดี นับจากการจัดงานพืชสวนโลกเฉลิมพระเกียรติฯ ถึง 2 ครั้ง และยังคงเป็นไฮไลต์สำคัญ ร่วมกับการจัดแสดงพันธุ์ไม้หายาก พันธุ์ไม้ สีสันต่างๆ ตามฤดูกาล และสวนพันธุ์ไม้นานาชาติ

www.royalparkrajapruek.org



วัดพระธาตุดอยคำ

วัดเก่าแก่ตั้งอยู่บนดอยเตี้ยๆ ด้านทิศใต้ของดอยสุเทพ เป็นศูนย์กลางชุมชนลัวะดั้งเดิมที่มีมานานนับพันปี ตามตำนานปู่สะยาสะ ปัจจุบันเป็นที่นิยมในการมาขอโชคลาภจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์และพระเจ้าทันใจ โดยใช้พวงมาลัยดอกมะลิเป็นเครื่องกำบน



บ้านข้างวัด

ไม่ใช่แค่กลุ่มร้านขายของมีสไตล์ แต่ที่นี่คือ Community of Living Art Family แหล่งรวมงานฝีมือ บ้านศิลปิน งานช่าง และการเปิดกว้างเรียนรู้ รวมไปถึงร้านอาหาร คาเฟ่โฮมสไตล์ ทั้งหมดอยู่ร่วมกันในหมู่บ้านเรือนไม้ และสวนร่มรื่นเปี่ยมชีวิตชีวา www.instagram.com/baankangwat



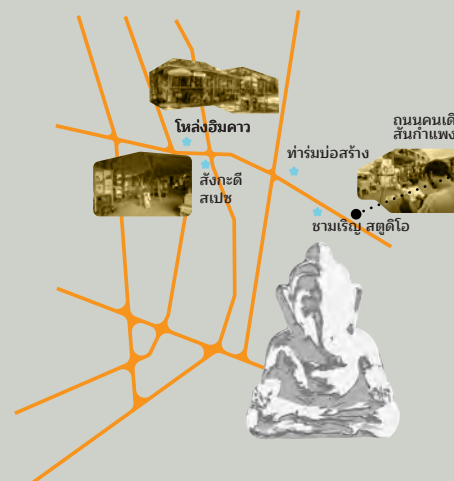
ถนนคนเดินสันกำแพง

ย่านตึกแถวเก่าเป็นที่ตั้งของโรงทอ แหล่งจำหน่ายผ้าไหม และร้านผ้าพื้นเมืองที่เคยมีชื่อเสียงของเชียงใหม่ ปัจจุบันเป็นจุดแวะก่อนเดินทางไปท่องเที่ยวที่น้ำพุร้อน หรือไปบรรจบกับเส้นทางไปบ้านแม่กำปอง มีถนนคนเดินหลากหลายด้วยของกินในช่วงบ่ายถึงค่ำวันเสาร์

สังกะดี สเปนซ์

Sharing Space เปิดพื้นที่ใกล้เมืองเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในด้าน Art & Craft Space เพื่อทุกคนมาใช้ร่วมกัน ทั้งงานปั้นดิน ออกแบบ อาหารการกิน และโดยเฉพาะงานย้อมสีธรรมชาติ ด้วยการปลูกไม้ที่เป็นวัตถุดิบต้นทางในงานทอผ้าพื้นเมือง

sanggadee.com



โหล่งฮิมคา-ร้านอาหารมินา-มีข้าว

ชุมชนเล็กๆ ของคนทำงานฝีมือและการออกแบบอิสระ ที่มีแนวคิดต้องกัน มาปลูกบ้านอยู่ร่วมกันในบรรยากาศแห่งญาติมิตรเปิดตลาดนัดของทำมือทุกสุดสัปดาห์เรียกว่า กาดฉำฉา และยังมีร้านอาหารเหนือฟ้าชั้นชื่อ มินา มีข้าว ในบรรยากาศมุ้งข้าว รมไม้ และทุ่งนา



www.facebook.com/charmlearnstudio

ชามเรณูสตูดิโอ เชียงใหม่

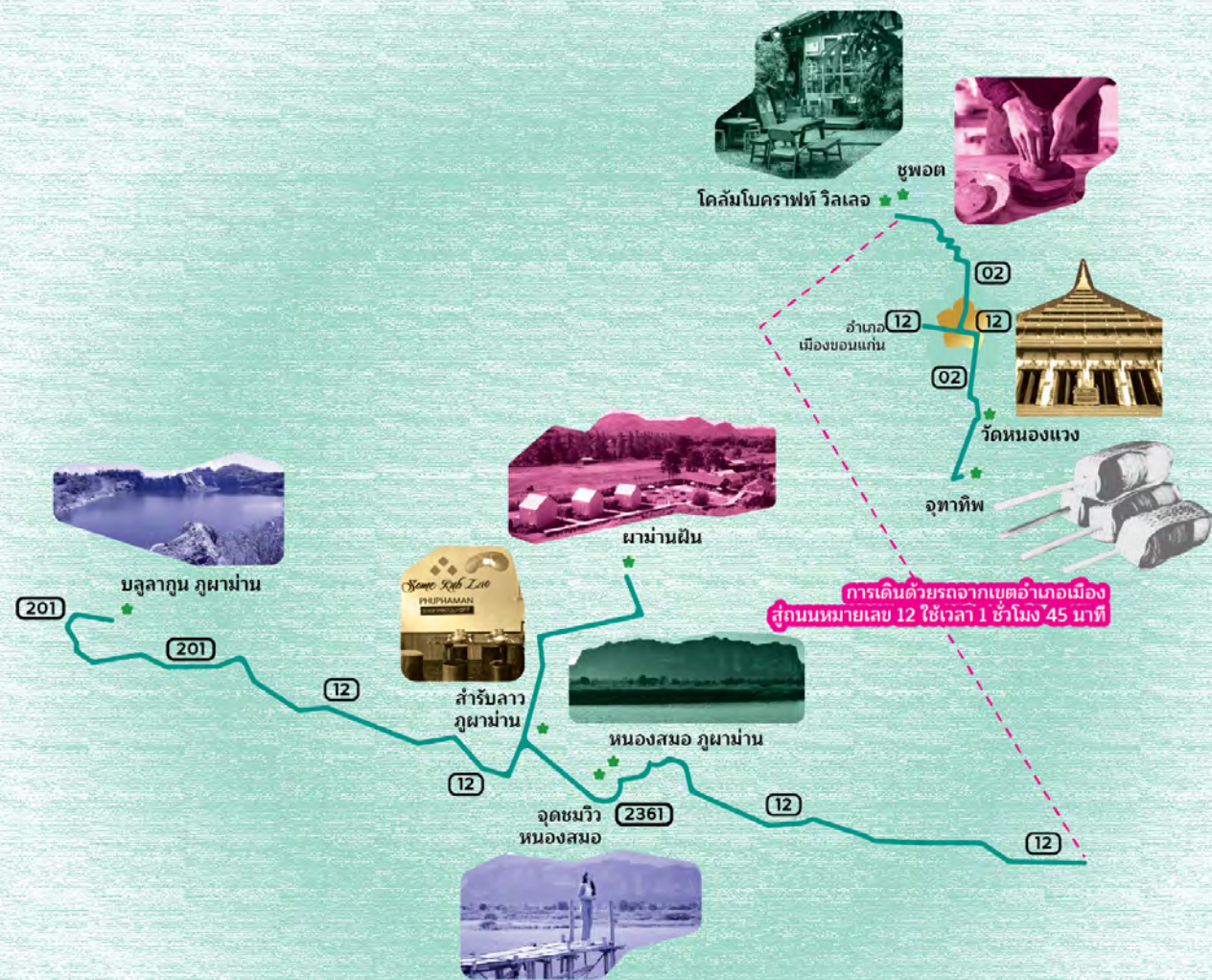
สตูดิโอ เซรามิกที่มีเสน่ห์และรูปแบบเฉพาะตัว ด้วยแนวคิดของศิลปินที่ต้องการเชื่อมโยงงานออกแบบกับวิถีความเป็นไทยย้อนยุค จากรูปทรงภาชนะที่เคยใช้ในชีวิตประจำวัน นอกจากการผลิตและจำหน่ายแล้ว ยังเปิดพื้นที่ทำกิจกรรมแบบเวิร์กช็อปอีกด้วย



ย่านสันกำแพง

อำเภอเล็กๆ ที่เคยเป็นชุมชนทอผ้าไหม และผ้าฝ้ายพื้นเมืองขึ้นชื่อของเชียงใหม่ รวมถึงอุตสาหกรรมทำร่มบ่อสร้าง ที่เป็นจุดท่องเที่ยวคลาสสิกมานานร่วมศตวรรษ ไตรรมฉำฉา บนเส้นทางสู่สันกำแพง ทางหลวง 1006 ยังมี Craft Community และ Sharing Space ที่เปิดกว้างสำหรับทุกคนได้มาสนุกกับงานผ้า เซรามิก ในบรรยากาศแห่งมิตรภาพ

KHON KAEN



ท่องเที่ยววิถีคราฟต์ & อีสานครีเอทีฟ ขอนแก่นในมุมมองใหม่ FOLKCRAFT IN KHON KEAN

เดินทางสู่ดินแดนขอนแก่น หัวเมืองใหญ่ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่ได้ชื่อว่าเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์แห่งใหม่ ค้นหาแรงบันดาลใจกับวิถีแห่งงานคราฟต์ จากภูมิปัญญาอีสานเข้ากับไลฟ์สไตล์ร่วมสมัย สนุกกับคอมมูนิตี้สุดคราฟต์ กิจกรรมเวิร์กช็อปงานทำมือ แล้วออกไปสัมผัสกับธรรมชาติในอ้อมกอดของภูเขา นี่แหละจุดหมายทางของสายคราฟต์ สายกรีนอย่างแท้จริง

วัดหนองแวง

พระอารามหลวงที่เป็นสถานที่ยอดนิยมของนักท่องเที่ยวด้วยความงดงามของพระมหาธาตุแก่นนคร (พระธาตุ 9 ชั้น) สูง 80 เมตร ซึ่งบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ และชั้นบนสุดยังเป็นจุดชมทิวทัศน์ตัวเมืองขอนแก่นที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่ง



จตุรทิศ

jutatip.com



ชวนมาเพลินเพลินกับการเรียนรู้กระบวนการผลิตผ้าฝ้ายออร์แกนิก แบบดั้งเดิมของชาวอีสาน และสนุกสนานในกิจกรรมเวิร์กช็อปย้อนรอยวิถีชีวิตที่ได้ลงมือสัมผัสด้วยวัสดุจากธรรมชาติรอบตัว

โคโลมโบคราฟท์ วิลเลจ

เมืองขอนแก่น

www.facebook.com/ColumboCraftVillage

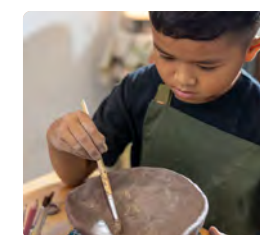
คอมมูนิตี้สเปซที่ตั้งของสตูดิโอ และร้านค้า มากกว่า 10 หลังคา เต็มไปด้วยเสน่ห์และแรงบันดาลใจของงานคราฟต์ ศิลปะ เวิร์กช็อปงานทำมือ ร้านกาแฟและเบเกอรี่ ร้านหนังสืออิสระ รวมถึงตลาดนัดงานคราฟต์ ที่จัดหมุนเวียนทั้งปี



ชุมชนเมืองขอนแก่น

เรียนรู้การทำเซรามิกอย่างถึงแก่น เพลิดเพลินกับการปั้นดินให้กลายเป็นจาน ชาม และแก้ว หรือคอร์สเพนท์เซรามิก ช่วงเวลาสั้นๆ เพียง 1-3 ชั่วโมง ก็สามารถรังสรรค์ผลงานชิ้นเอกที่มีชิ้นเดียวในโลกจากฝีมือตัวเองได้

www.facebook.com/Chuknhome





สำหรับลาว ภูผาม่าน

ร้านอาหารอีสานฟิวชัน และอาหารพื้นถิ่นภูผาม่านที่หาทานยาก อันเกิดจากความผูกพันและประสบการณ์ของเชฟ ซึ่งรังสรรค์อาหารออกมาอย่างประณีต ตกแต่งจานอย่างวิจิตรบรรจง เพื่อส่งต่อคุณค่าและเชิดชูของดีของชาวอีสาน



จุดชมวิวนองสเมอ

จุดชมวิวิทิวเขาหินปูนสูงสลับซับซ้อนเป็นแนวยาว คล้ายผ้าม่านผืนใหญ่คลี่จากท้องฟ้า ซึ่งเมื่อสะท้อนกับผืนน้ำทำให้เกิดเป็นภาพที่งดงามดั่งภาพวาด จนได้ชื่อว่าเป็น **Unseen New Chapters** ของ จ.ขอนแก่น

ผ้าม่านผืน

คาเฟ่และร้านอาหารที่เต็มไปด้วยมุมสวยๆ ซึ่งอยู่ท่ามกลางความงดงามของภูผาม่าน มีฉากหลังเป็นวิวภูเขาหินแบบพานอรามา ที่นี้ยังมีที่พักซึ่งครบครันด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก ในบรรยากาศอันแสนโรแมนติก

www.facebook.com/Phamanfun



บลูลากูน ภูผาม่าน

แลนด์มาร์กสุด **Unseen** แห่ง อ.ภูผาม่าน สระน้ำขนาดใหญ่กลางหุบเขาหินปูน ซึ่งสีของผืนน้ำจะเปลี่ยนตามสภาพแสงแต่ละช่วงเวลา เป็นสีเขียวมรกตบ้าง สีครามบ้าง จนกลายเป็นจุดยอดฮิตของคนที่ชอบถ่ายภาพ



ช่วงเวลาที่ดีที่สุด
06.00 – 07.30 น.

พระราชวังบางปะอิน



พระราชวังที่ประกอบด้วยพระที่นั่งต่างๆ ตำนานในเขตพระราชฐานชั้นใน สถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ แบบตะวันตก แบบจีน และหอทิพทัศน์สามารถข้ามไปวัดนิเวศธรรมประวัติ วัดไทยที่สร้างสไตล์โบสถ์กอธิคบนเกาะกลางแม่น้ำเจ้าพระยา

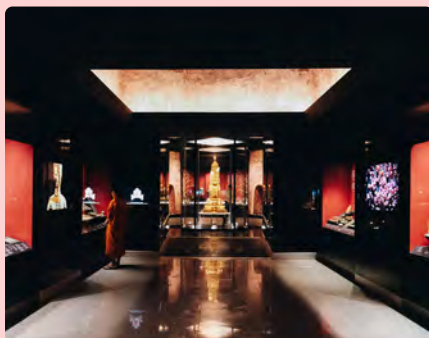


บูติกสุดหรูริมแม่น้ำ ภายใต้คอนเซ็ปต์ **Historical Getaway** ที่ผ่านการออกแบบสะท้อนแนวคิดที่เรียบง่าย ร่วมสมัย ตอบโจทย์ความสะดวกสบายด้วยเทคโนโลยีล้ำสมัย ตั้งอยู่ไม่ไกลจากพระราชวังบางปะอินอันเก่าแก่และใกล้กับตัวเมืองอยุธยา

www.salahospitality.com/bang-pa-in

พิพิธภัณฑ์เจ้าสามพระยา

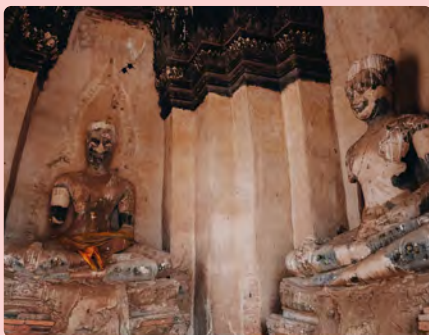
รวบรวมโบราณวัตถุสูงค่า โดยเฉพาะปราสาทจำลอง พระแสงดาบ เครื่องราชูปโภค ช้างทรงเครื่อง ศิราภรณ์สตรี ที่ทำด้วยทองคำทั้งหมด จากกรุงรัตนบุรี และวัดมหาธาตุ แสดงถึงความมั่งคั่งแห่งราชอาณาจักรตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19



www.facebook.com/chaosamphraya

อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

กลุ่มโบราณสถานในเขตเมืองเก่าประกอบด้วยพระที่นั่งสำคัญต่างๆ วัดสำคัญที่สร้างตั้งแต่ก่อตั้งกรุงศรีอยุธยา เมื่อ พ.ศ. 1890 ผ่านการบูรณะและสร้างเพิ่มเติมจนถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 24 ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นแหล่งมรดกโลกจาก UNESCO



www.facebook.com/AY.HI.PARK



โรงแรมศาลาบางปะอิน บางปะอิน

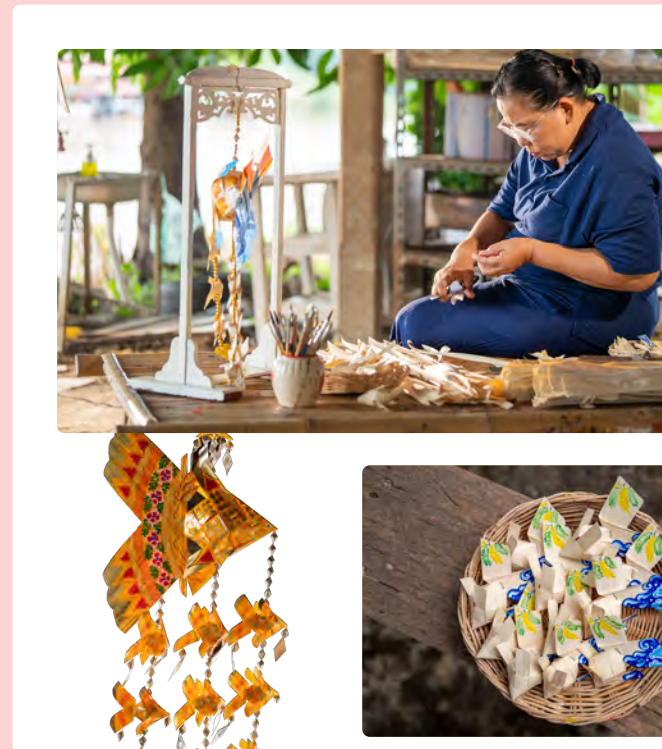
152

มารียองสยาม บางปะอิน



www.facebook.com/marionsiamth

เป็นทั้งร้านกาแฟ และ **Boutiques** ขนาดกะทัดรัดที่แสดงผลงานทุกคอลเลกชัน และสตูดิโอของแฟชั่นดีไซน์เนอร์ ผู้ได้รับแรงบันดาลใจภาพเขียนศิลปะ **Rococo** และ **Renaissance** มาประยุกต์เข้ากับศิลปะบาติกของไทย



กลุ่มจักสานปลาตะเพียน พระนครศรีอยุธยา

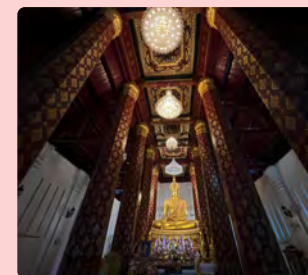


ปลาตะเพียนสานคุณประพาส by Peeraya

หัตถกรรมพื้นบ้านคลาสสิกที่สืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ตั้งอยู่ริมฝั่งเจ้าพระยาในชุมชนดั้งเดิมของแบกเทค หรือชาวเปอร์เซียที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานครั้งกรุงศรีอยุธยาตอนกลาง เลือกซื้อผลิตภัณฑ์ หรือนัดหมายเพื่อร่วมเวิร์กช็อปสานปลาตะเพียนโบราณก็ได้

วัดหน้าพระเมรุราชิการาม

วัดเก่าแก่ตั้งอยู่ริมคูเมืองทิศเหนือของพระราชวังหลวง โดดเด่นด้วยพระอุโบสถแบบอยุธยา หน้าบันเป็นไม้แกะสลักปิดทอง รูปนารายณ์ทรงครุฑขนาดประทับราหูอันวิจิตร พระพุทธรูปประธานทรงเครื่องที่งดงาม และพระพุทธรูปหินเขียวสมัยทวารวดี



วัดไชยวัฒนาราม

สร้างสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง ณ ริมฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา แสดงถึงความรุ่งโรจน์ของกรุงศรีอยุธยา ประกอบด้วยองค์ปราสาทประธานแบบไทยที่โดดเด่น และเมรุราชทรงปราสาท 7 ชั้นที่วิจิตรบรรจง

เจดีย์ศรีสุริโยทัย

พระเจดีย์ขนาดใหญ่ ทรงเหลี่ยมยกเก็จย่อมุมไม้สิบสอง มีพระเจดีย์ทิศเหนือซุ้มมณฑป ในบริเวณวัดร้างชื่อวัดสบสวรรค์ที่สร้างขึ้นเพื่ออุทิศให้กับสมเด็จพระสุริโยทัยในสงครามกับอังวะก่อนเสียกรุงครั้งแรก บริเวณนี้ยังเป็นสวนสาธารณะร่มรื่น



153



ตลาดนัดจตุจักร

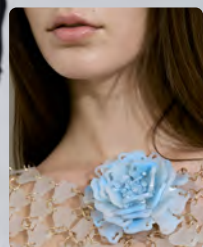
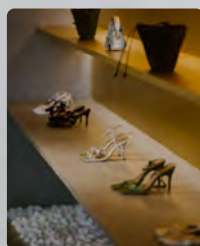
จตุจักร

ตลาดนัดกลางแจ้งที่ใหญ่ที่สุดในโลก บนพื้นที่ 70 ไร่ ใจกลางกรุงเทพฯ ที่สายช้อปปิ้งไม่ควรพลาด ที่นี่แบ่งโซนสินค้าเป็นหมวดหมู่ถึง 8 ประเภท และเป็นแหล่งรวมสินค้าแฟชั่นและงานคราฟต์ จำหน่ายภาพวาด งานศิลปะทุกรูปแบบ ทั้งงานปั้น งานหล่อสายอาร์ต งานประดิษฐ์ ดอกไม้ประดิษฐ์ เครื่องจักสาน หัตถกรรม ดอกไม้ประดิษฐ์ เสื้อผ้าแฟชั่น ไปจนถึงเครื่องเรือน รวมทั้งของตกแต่งบ้านสารพัด อาทิ อุปกรณ์โต๊ะอาหาร เซรามิก เบญจรงค์ เครื่องเงิน ฯลฯ ให้ได้เลือกช้อปปิ้ง

PIPATCHARA

เธียเตอร์

แฟล็กชิพสตรีทแห่งแรกในประเทศไทยของแบรนด์ PIPATCHARA แปรนตีแฟชั่นเพื่อความยั่งยืนของคนไทยที่โด่งดังไปไกลในรั้วระดับโลก กับคอนเซ็ปต์ของแบรนด์ดีไซเนอร์สุดยูนิต ทั้งกระเป๋า เครื่องประดับ และคอลเลกชันเสื้อผ้าที่ใส่ใจ Sustainability สร้างสรรค์ผลงานเพื่อสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน มาผสมผสานกับไอคอนต์แฟชั่นได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



pipatchara.com



thorriving.com



THORR's

เจเจ พลาซ่า จตุจักร



งานหัตถกรรมทอผ้าไหมร่วมสมัยจาก จ.อำนาจเจริญ ที่ใช้วัสดุธรรมชาติ เช่น กก ไม้ ผ้า และวัสดุสังเคราะห์ ตอบโจทย์การผสมผสานกับวัสดุสมัยใหม่ และการใช้ลูกเล่นของสี Gradient มาเพิ่มความทันสมัย สร้างเอกลักษณ์ชิ้นงานคราฟต์ได้ไม่เหมือนใคร ที่นี่เป็นโชว์รูมนำเสนอสินค้าของแต่งบ้านจากงานทอ 100% ในหลายรูปแบบ อาทิ โคมไฟ ตกแต่งผนัง เสื้อผ้าพื้น ชุดตกแต่งโต๊ะรับประทานอาหาร ตะกร้า และเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ รวมไปถึงชุดของขวัญ หรือสนใจสั่งผลิตได้แบบ Made to Order ในแบบที่ต้องการ



157



TAKTAI

ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ชั้น 5

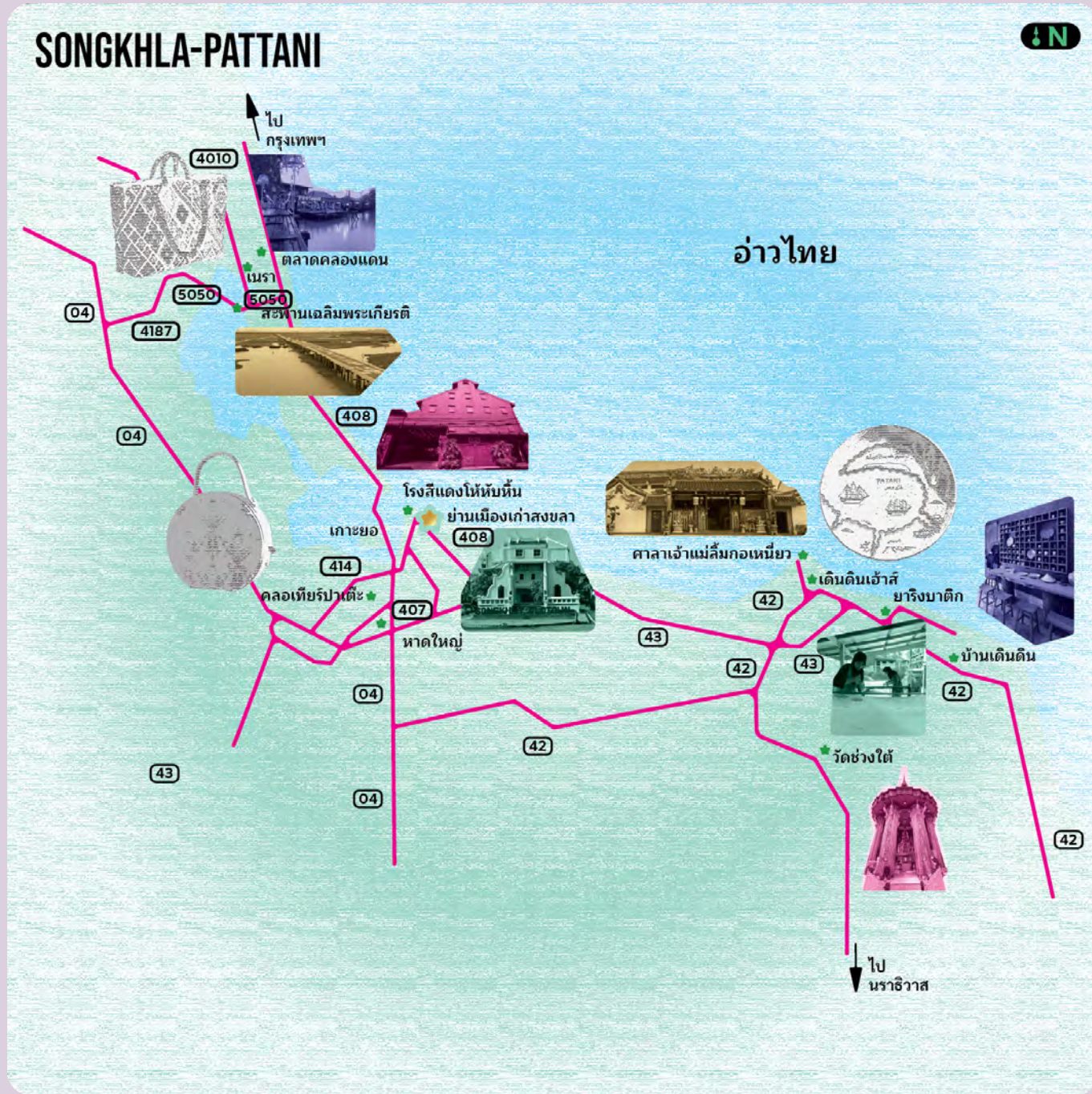


www.taktaibrand.com



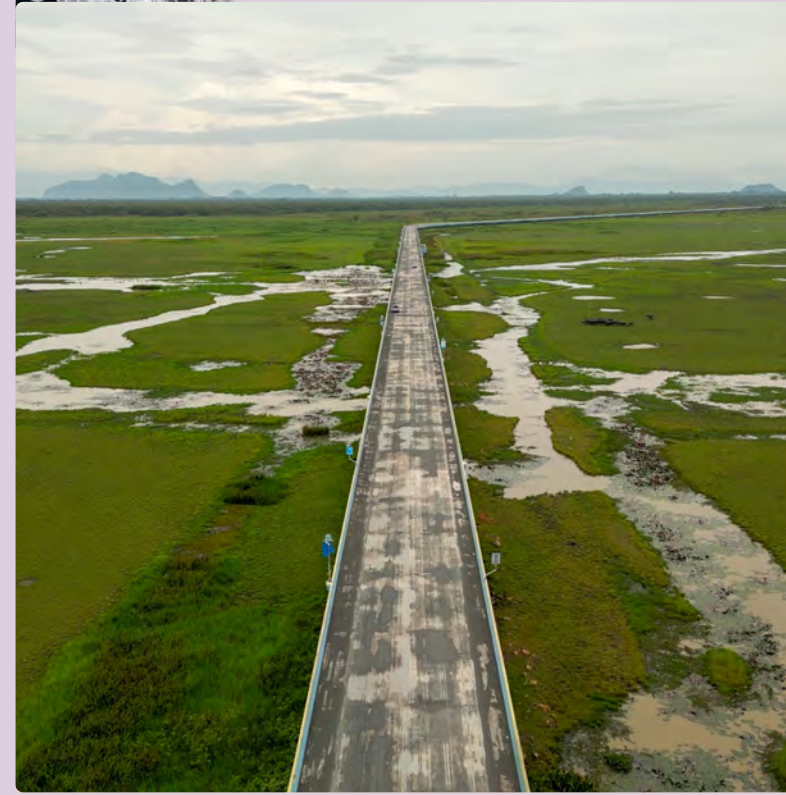
สัมผัสกลิ่นอายผ้าทอธรรมชาติ และร่วมสนับสนุนงานฝีมือจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ด้วยเสื้อผ้าจากเส้นใย “ไผ่” คุณภาพสูง ของแบรนด์ “ทักทาย” ที่ไม่เพียงแต่สวยงามและสวมใส่สบาย แต่ยังเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

กับการต่อยอดแนวคิดสร้างสรรค์ Sustainable Eco-Making ด้วยนวัตกรรมการทอผ้าจากเส้นใย “ไผ่” ซึ่งเป็นเจ้าแรกและเจ้าเดียวในไทยที่ผลิตเสื้อผ้าจากเส้นใยไผ่ในรูปแบบเฉพาะตัว



สงขลา-ปัตตานี
**สีสันและความงดงาม
 นิยามใหม่
 วิถีใต้ร่วมสมัยสู่สากล**

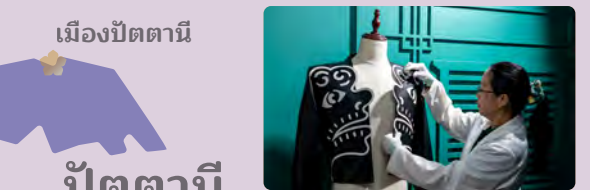
ลบลือนมโนทัศน์เก่าๆ แต่เดิม ก้าวสู่ภาพจำใหม่ๆ กับงานคราฟท์อันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยมนตร์เสน่ห์ของแดนใต้ซึ่งผ่านการผสมผสานอย่างลงตัวของความคลาสสิกในวิถีถิ่น วัฒนธรรมไทย จีนและมลายู กลมกลืนไปกับความโมเดิร์นร่วมยุคสมัย สะท้อนความงดงามของผู้คนและเมือง สถาปัตยกรรม แฟชั่น ศิลปะ และดีไซน์ ให้นิยามบทใหม่ของการเดินทางสู่ **สงขลา-ปัตตานี** ดินแดนซึ่งเต็มไปด้วยสีสันแห่งศิลปะร่วมสมัย



สะพานเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา (สะพานเอกชัย)

ชมวิวดูสายลมภูมิทัศน์อันงดงามของพื้นที่ชุ่มน้ำ หุ่นขี้ผึ้งและทะเลสาบอันกว้างสุดลูกหูลูกตา ชมไปด้วยเหล่าควายน้ำและฝูงนกนานาพันธุ์บนสะพานเอกชัย (ระโนด - ทะเลน้อย) หนึ่งในแลนด์มาร์กสำคัญของภาคใต้ สะพานข้ามทะเลสาบที่ยาวที่สุดในประเทศไทย ด้วยระยะทาง 5.5 กม. โดยประมาณ เชื่อมการเดินทางระหว่าง อ.ควนขนุน จ.พัทลุง และ อ.ระโนด จ.สงขลา

ร้อยเรียงเชื่อมโยงธรรมชาติ เมืองเก่า และเรื่องเล่าของวิถีชีวิต วัฒนธรรมดั้งเดิม ฉายภาพสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองใหม่ๆ ผ่านงานคราฟท์ที่มีความโมเดิร์นทันสมัย เป็นที่ยอมรับ ทุกคนสามารถเข้าถึงและจับต้องได้ บนเส้นทางท่องเที่ยวร่วมสมัยของผู้คนและกาลเวลา



ตลาดคลองแดนระโนด

ชม ชิม ช้อป ในวิถีชีวิตชุมชนริมคลอง และเลือกซื้ออาหารพื้นถิ่นของชาวตลาดน้ำคลองแดน แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์อย่างยั่งยืน ที่อนุรักษ์วิถีถิ่น นำเอาทรัพยากรทางธรรมชาติและ วัฒนธรรมริมคลองที่มีอยู่มาจัดแสดงทุกวันเสาร์ โดยไม่เปลี่ยนแปลงวิถีทางธรรมชาติและวัฒนธรรมตามสมัยนิยม

คลอเทียร์ ปาเต๊ะ

เมืองสงขลา



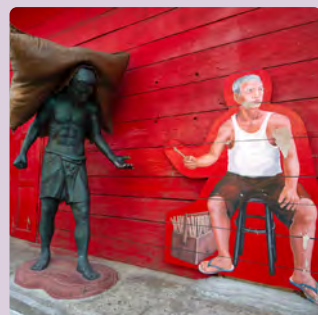
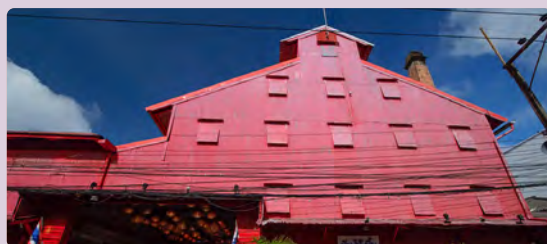
www.instagram.com/clotheatofficial



โซว์รูมปาเต๊ะของชาวใต้ที่ล้ำค่าและน่าสนใจ สู่ **Soft Power** หนึ่งในแบรนด์แฟชั่นของคนใต้อำนาจนำเอาหลากหลายลวดลายจากวิถีแดนใต้ ไม่ว่าจะเป็น ลายรวมดาวใต้ ลายตะลุง ร่มดาวโจ๊ก ปักษาทักษิณ โนรา สัตว์นานาชีวิตแห่งแดนใต้ ฯลฯ ถูกถ่ายทอดเรื่องราว สร้างลายลึกลับ และผ่านดีไซน์ออกแบบตัดเย็บอย่างพิถีพิถัน กลายเป็นปาเต๊ะชุดสวยแบบลึกลับๆ ไปจนถึงสตรีตแวร์



โรงสีแดง หับ โห่ หิ้น



แหล่งเรียนรู้อันเป็นสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของสงขลา กับอาคารและปล่องไฟทาสีแดงเช่นแต่ครั้งในอดีต เก็บรักษาเรื่องราวซึ่งเคยมีชีวิตชีวา จากโรงสีข้าวเก่าแก่อายุกว่าร้อยปี ฉายาโรงสีแดงริมทะเลสาบสงขลา ฝาแดดฝน ใอน้ำเค็ม แปรสภาพตามยุคสมัยเป็นโรงน้ำแข็ง โกดังยางพารา ทำเทียบเรือประมง และอุทยานการเรียนรู้แห่งนครสงขลา

ศูนย์เรียนรู้หัตถกรรมลูกบิดโนราห์บ้านขาว

จากโนราห์ สู่ **NERA** แบรินด์คราฟต์ที่เปลี่ยนวัฒนธรรมเก่าแก่ให้ทันสมัย โดยนำเอาหัตถกรรมพื้นบ้านการทำชุดมโนราห์มาพัฒนาออกแบบต่อยอดให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์แฟชั่นเครื่องใช้ของแต่งบ้านร่วมสมัย สะท้อนถึงเสน่ห์แห่งภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความสวยงามทันสมัย ที่นี้ยังเปิดเป็นศูนย์เรียนรู้หัตถกรรมลูกบิดโนราห์บ้านขาว ส่งมอบความรู้และเทคนิคต่างๆ ให้ชาวบ้านในชุมชนที่สนใจ ได้พัฒนาทักษะฝีมือในงานด้านหัตถกรรมไว้ประกอบอาชีพเพื่อส่งเสริมรายได้อีกด้วย



www.facebook.com/hatipongbead



ย่านเมืองเก่าสงขลา Street Art

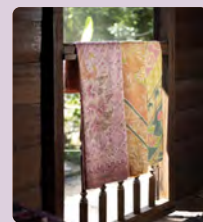
สตรีตอาร์ตแห่งแรกๆ ในประเทศไทยกับภาพซึ่งคุ้นตาของงานศิลปะบนผนังอาคาร ความงดงามทางสถาปัตยกรรมของเมืองเก่าแสนคลาสสิก ท่ามกลางคาเฟ่สุดชิคที่แทรกตัวตามตึกแถวโบราณบนถนนนครนอก นครใน และนางงาม

ยาริง บาติก

ศูนย์เรียนรู้การทำผ้าบาติกใน อ.ยะหริ่ง จ.ปัตตานี ที่เข้าร่วมโครงการปัตตานีโมเดล เสริมสร้างอัตลักษณ์สืบสานและต่อยอดภูมิปัญญางานหัตถศิลป์พื้นถิ่นภาคใต้ สร้างสรรค์ผลงานบาติกอย่างร่วมสมัย ใช้สีธรรมชาติในการย้อมผ้าไทย พร้อมเทคนิคการพิมพ์ผ้าด้วยบล็อกไม้ตามกรรมวิธีโบราณ มาผสมผสานกับการออกแบบลวดลายที่สวยงาม ใช้ศิลปะของการวาดลายมาสร้างความแตกต่างสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้ลายผ้าดูทันสมัย

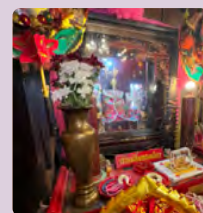


ยาริงบาติก



ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว

เทพสถานซึ่งเป็นที่เคารพศรัทธาของชาวจีนและไทย ที่มีชื่อทางการว่า ศาลเจ้าเล่งจูเกียง แต่มักนิยมเรียกว่า ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว ด้วยเป็นที่ประดิษฐานรูปแกะสลักของเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว เทพเจ้าแห่งโชคลาภและการค้าขาย ถือเป็นศาลเจ้าเก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย และมีตำนานอันชวนอัศจรรย์ร้อยโยงไปถึงมัสยิดกรือเซะ



เบญจเมธา

ในพื้นที่โรงงานและโรงย้อมคราม คือศูนย์สร้างแรงบันดาลใจ เป็นพื้นที่แห่งความสุขที่เติมเต็มไปด้วยวิถีไทย-มลายู กับงานคราฟต์แบบ Slow Made ของแบรนด์เซรามิก **“เบญจเมธา”** ที่เพิ่มมูลค่าให้ดินใน อ.ปะนาเระ ปัตตานี ก้าวสู่ผลงานเซรามิกดีไซน์ระดับสากล รวมถึงการฟื้นคืนชีวิตของครามปัตตานี ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของการปลูกครามไปจนถึงกระบวนการย้อม และการผลิตผืนผ้าอาภรณ์ด้วยลวดลายที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีความรุ่งเรืองของปัตตานีในอดีตได้อย่างร่วมสมัย

www.facebook.com/BenjamethaCeramic



ปัตตานี

อาณาจักรเก่าแก่ แหล่งอารยธรรมโบราณบนคาบสมุทรมาเลย์ที่เคยมีความรุ่งเรืองมาแต่อดีต ในฐานะเป็นเมืองท่า จุดแวะพักจอดเรือทำการแลกเปลี่ยน ซื้อขายสินค้าของพ่อค้าชาวอินเดีย จีน และชนพื้นเมือง ล้วนเต็มไปด้วยร่องรอยทางประวัติศาสตร์ มรดกตกทอดผ่านวิถีชีวิต งานศิลปะ สถาปัตยกรรม ฯลฯ และถูกนำมาสร้างสรรค์ใหม่กลายเป็น City of Sustainable Arts and Crafts ที่พร้อมเชิญชวนให้ทุกคนได้มาสัมผัสถึงความงดงามอย่างร่วมสมัยที่คุณเองอาจคาดไม่ถึง

ร้านไอติมโฮมเมดที่เรียงร้อย **CAFE CERAMIC CRAFT INDIGO** เชื่อมโยงวิถีชีวิตปัตตานีจากภาพจำในวัยเยาว์ นำเอารสชาติอาหารจากฝีมือแม่มาสร้างสรรค์ไอติมซิกเนเจอร์สุดคราฟต์ซึ่งหาทานจากที่ไหนไม่ได้ อย่างเช่น “ตูปะซุดง” หมักยัดไส้ข้าวเหนียว ราดด้วยกะทิเข้มข้น ทานคู่ไอติมช็อกโกแลต, ไอติมรสเกลือครามปัตตานี, “อีแกต้ามะ” ไอติมรสชาวมกโรยหน้าด้วยหอมเจียวกรอบ เสิร์ฟคู่ไอติมกะทิที่อปปิ้งด้วยปลาเค็มหลังเขียวทอด ฯลฯ ทุกเมนูถูกเสิร์ฟวางมาในถ้วยเซรามิกสีล้วนสวยงามตัดกับเฉดสีของไอติม

instagram.com/derndin.icecream

MORE *THAN* CRAFT

ศิลปะ สีสัน และแฟชั่นกราฟต์



